

Király László

Válogatott versek

**Szerkesztőbizottság:**

**Fekete Vince  
Ferenczes István  
György Attila  
Lövétei Lázár László  
Mirk Szidónia-Kata  
Molnár Vilmos**

Király László

VÁLOGATOTT VERSEK



Hargita Kiadóhivatal  
Csíkszereda, 2013

A könyv megjelenését támogatta:



Hargita Megye Tanácsa



Válogatta és szerkesztette:  
Fekete Vince

Sorozatterv: Léstyán Csaba

© Király László  
© Hargita Kiadóhivatal

ISBN 978-973-7625-49-6

## GYERMEKKORI ÚTLEVÉL

A gyermekkor el nem hagy soha,  
jön nagyapám izzadt, medveizmú testtel,  
a fogatlan szomszéd félkarú munkái jönnek,  
a szeplős orrú vékonyka szerelmek  
ha látnak, félénken jó napot köszönnek.

Fakardom jön, mivel apám védtem,  
mert sötét volt s fejszés az éjszaka.  
Vitte az új szót mindenkihez,  
ebbe őszült,  
s gyakran nem vártuk esténként haza.

Látom apám a furcsa ráncsal,  
mely csak a Király-arcokon ilyen –  
megnyugtat a mozgás, mi benne él  
akkor is, ha pihen...

Nem folytatom. Millió alak kísér,  
a gyermekkor el nem hagy soha,  
szorított állkapcsú őseimnek  
meg-nem-állás az útja-sora.

Követnek némán. Vállon vernek,  
vagy ökölbe rántják néha tenyerem,  
kitartón, konokul lépnek elém,  
s mindig legjobbkor jönnek:  
villanásnyi helyet sem hagynak  
bennem a közönynek!

## KÖLYÖKKOR, ELHAGYOTT OSTOROK

Nyúlnak utánam a fák hangtalan csattogással,  
nyüzítő állatok hangja követ,  
hogy ide még vissza kell ténnem,  
véreim feltartott ujját látom örökkön:  
elfelejteni minket nem szabad, nem lehet!

És beázott posztóujjasok gőzölögnek újra,  
kidőlt rönkön a tűz körül melegszenek,  
fogaik között kenyérhéj csikorog,  
bicskájuk szinte peng a rönkbe szúrva –  
esznek az emberek.

Estére jár; Veresmart felől  
fejszés éjszaka sündörög.  
Csüggedten lépnek a cuppogó sárban  
a lovak patái – fényes félkörök.

Ahogy vonulnak felhúzott vállal,  
az őszi szél melegük magába szívja,  
mögöttük millió kígyó nyüzsög a pocsolyákban  
– a leengedett ostorok szíja.

Estére jár. Veresmart felől  
fejszés éjszaka sündörög,  
vonulnak – nem tudom, hova...

Vissza kell ténnem, fekszik a földön  
mindenik elhagyott ostora.

## AZ ERDŐ FELÉ

mikor indult az erdő felé  
mellészegődött egy csikó  
utat tört neki a magas fűben  
mely porozta mellét mint a hó

követte kutyája hűen  
arcára a nap szerelmet égetett  
békét érzett ölében a macska  
s dorombolt neki éneket

mikor jött vissza lehajtott fejjel  
a csikót sehol sem találta  
a macska szeme valahol messze  
világított - két riadt lámpa

a kutya nyüszítve elszaladt  
holdfény tompult gyűrt szoknyájára esve  
a nappal-vert csapást nem találta  
s lábát a sás véresre sebezte

## A HOSSZÚ ÚTON

mért választottad ezt az utat vándor  
nem választottam szembejött velem

tudod hogy végtelen ez az út  
tudom de nem türelmetlenkedem

hallottad micsoda vadak várnak rád  
hallottam s széttépik aki vétkes

hogy tudsz ilyen nyugodtan menni mégis  
menni jó s illik az örökléthez

mindent meggondoltál vándor a halált is  
azt is kell hozzá nyugalom s erő

félelmetes vagy bocsáss meg a faggatásért  
nem tesz semmit jó utat szembejövő



## AKIT A HARMAT HOZOTT

Akit a harmat hozott  
csillogott s eltávozott  
Nem fogadott senkit ölébe  
nem feküdt hanyatt *erre* a földre  
Gyökere nincsen csak árva  
se nevető se vicsorgó magánya  
Szeme  
gyönyörű szeme halott  
Nem virágzanak benne kútágasok  
s nem rogygan benne térdre  
a csizmás-harisnyás vasárnapi béke  
Akit a harmat hozott  
csillogott s eltávozott  
Utána bogarak s fák szaladnak  
megzörren a csodát bámuló ablak  
Nyomát napkeltés fényesség veri  
s készül mindenki a jelentést megfejtteni  
Haját a szél magasba fújja  
„Erre visz az ő meddő útja”  
Akit a harmat hozott  
csillogott s eltávozott  
(Kezét ki ráemelhette  
ma sem tudja jég-e láng-e a teste)  
Csak kóborol hittelen-árván  
Él hidegen  
s egyedül mint a márvány

## SÉTALOVAGLÁS

ó, ezek a májusi hajnalok, fölébred, lázong a testben a vér  
ezek a táncoló csodamének, a rétek, az erdő, a *vagyunk*  
gyönyörűsége  
víg barátok a homály-nélküli fényben, mely nő, nő -  
és *minekünk*  
elől sz.i. grófnő libeg, mint legszebb madárlátomás  
körötte karcsú ifjak, derűsek, tisztaság s erő  
elesnek majd egy szabadságharcban, s jönnek  
a halottszámlálók csata után  
úgy fogadja el őket a természet, tudva tudja: övéi mind  
és minden zavartalan, és gyönyörű az egységes világ  
kurjantson, akinek kedve tartja, ilyen úgysem lesz többé  
rőtbarsony ruhánkon golyóperzselte lyukak még sehol  
reggeli pára ezüstje ölel, igazi ifjúság tombol  
árkot ugrik a ló, és rendben az izmok, csigolyák  
ó, ha élhetne g. bácsi most, hogy dirigálna  
a fúrge csapatnak  
zengene harsány hangja: csak örülni el ne feledjeteK,  
édes fiaim  
verset fabrikálna, daktilusokban, mint magára  
s cimboráira *akkor*  
S ELjöve ÉRTük a VÍGhaha LÁL  
ámde g. bácsi nem él, bár lehet, figyel most minket  
valahonnan  
adózzunk percnyi kacagással legendás tréfáinak  
ők tették-e derűssé a kort, vagy a kor őket,  
ki tudja már most  
de minden fény felé, magasra tört az életükben  
bezártak a teljes szabadságba, s most szenvedek -  
mondta b.s. nevetve  
kardját köszörülte a táborig kovácsnál csata után  
erős volt, okos, és szikrázó, mint az acélpenge

sz.i. grófnőhöz jól illene, micsoda fiakat teremnének  
vagy ahhoz a kis pillangó-lányhoz a jobbszélén,  
nevét sem tudom  
úgy nevet, mintha virágszirmokat pörgetne réti szél  
nem tud b.s. mosolyáról, szakálláról, táncos lábáról semmit  
s nem sejtí mint bolyong *majd* sírása  
befagyott vizek felett

ne is sejtse, s bár sose történne meg vele, ami megtörténik  
hagyjuk azonban pörögni nevetését, lengeni búzahaját  
rúgtassunk tovább a kelő nap felé harmat-puha fűben  
hahó, egészség, barátság, szerelem – ilyen  
úgyse lesz többé

ilyenkor áll az idő, az ilyen májusi hajnalokon  
ilyenkor nem öregszünk, és biztos, hogy van öröklét, és *ilyen*  
mindent odaadnék e májusi hajnalokért, a fűért  
a lóért, sz.i. grófnőért, a kis lepke-lányért,  
derűs emlékeimért

*patakon, erdőn, dombon át, könnyű szerelmes ügetésben  
szakadékoktól távol, ezüst párában, fegyverre  
nem kényszerítve*

*káromlás fölötti gondolatokkal, nőekkel, bízható barátokkal  
fájdalom nélküli testtel, nyílt elmével – íme valami*

...de jön majd idő – írta egykor m.f., a költő titkos füzetébe –  
jön majd idő, amidőn nem-mezőn nem-lovak  
nem-emberekkel ügetnek  
és a nem-arcokon nem-nevetés virul, és ez lesz az a  
nem-kor

mely öndicsérőn mindent ledönt, kivág,  
elbont és betemet

hát így – de sz.i. grófnő hajában az a tűzpiros virág  
a lovaslásban

arra a tűzvirágra még sokáig emlékezni fogunk  
így vagy amúgy, de bolyongani fog bennünk,  
ha titokban is, az érzés  
az a halál, ha feledésbe hull a tűzvörös virág

ó, ezek a májusi hajnalok, idő forgása, zavara, tisztasága  
áttetsző vízfüggönyök mögött fölsejlő, örökölt emlékeink  
jókedvű lovunk itt nyerít, csillog kengyele,  
szőre rótselyem  
és várnak a jókedvű társak – belenyilall a szív

## ÜNNEPEK

két hét múlva  
    betöltöm a huszonkilencet  
különös módon  
    nem érzek semmi felemelőt  
írtam néhány könyvet  
    ha egyáltalán érdekelhet ez valakit  
csak úgy írtam őket  
    nem volt szándékomban megváltani senkit  
bár könnyen meglehet  
    hogyan ezt csak most gondolom így  
igaz jó volna tudni azt is  
    megválthatjuk-e magunkat legalább  
de ha valaki vagy valami  
    megváltottnak érzi magát soraim olvastán  
úgy az csupán  
    saját érdeme barátaim

## UTÓKOR

mit szól majd hozzá az utókor  
  hogy ma délután  
  csodás valamitől indítatva  
  kitekintettem az ablakon  
az utcán épp nem járt  
  csodásan véletlenül senki  
  és nem voltam zseni  
  és nem töprengtem  
  semmi ragyogó gondolon  
mit szól majd ehhez  
  a hálátlan utókor  
lesz-e toll  
  mely följegyezze ezt rólam  
mit sejtenek meg abból  
  a jövődő fiak mai remények  
  hogy nem jött el még a tél  
  s így nem lépkedtem töprengőn  
  fejem lehajtva  
  mely nem hullt le még:  
  a novemberi hóban  
ó hiába annyi szent pillanat  
  mely a szürke világra  
  megszenvedett aranyló szavaimat  
  krózsusi kézzel szórja  
érezem ellenem múlnak a percek  
  senki sem gondol nemsokára  
  senki sem emlékszik már e délutánra  
  s amelyben nem sétáltam: a hóra

## ENNYI

milyen nagyszerű:  
költő vagyok -  
a fiam etetem  
tojás-vonat és sajt-vonat  
az asztalon írógép  
tisztá lapok  
kenyérmorzsa  
kés kanalak  
ne menj ki -  
meghúlsz  
ne nyúlj a kályhához -  
megéget  
ne húzd az abroszt -  
rád borul az asztal  
a kés elvág  
a szék rád ül  
a tű megvarr  
a kapcsoló megkapcsol  
a fogas megfog  
a tűz megtűz  
a tölcsér megtölcs  
a csupor megcsup  
a tapasz megtapasz(tal)  
sötétedik már  
lemegy a nap  
lemennek a napok  
vigyázni kell  
még kicsik vagyunk  
milyen nagyszerű:  
költő vagyok

## NOVEMBER VÉGE

Tél jön most. Igazi. Szószerinti.  
Homályban ülsz. Fény nem ragyog.  
Arcodból világolnak odabenti  
titkos kaukázusi hajnalok.

Így talán jó. Már félek nélküled.  
Vak szavak tépnek, s annyian.  
Ha nem nézel így, elsüllyedhetek  
indulataim döbbugyraiban.

Riaszt a csönd. Beszédem áruló.  
Kimondom – megölöm titkaim.  
Csupaszít – kegyetlen, kétszínű a szó:  
megkorbácsol és nyugalomra int.

Hó söpör. Valódi. Nem jelképes.  
Volt erdeimre gondolok.  
Vélt emlékek még csodafényes.  
Dörögnek bennük nagy vasdobok.



## VALAHOL OTT

Sóvárad fölött, a Kerekhegyen.  
De mondhatnám Endrebércét, vagy Szénéégetőt.  
Mondhatnám a Cserét, Virgót, Szénamezőt.  
De Sóvárad fölött mindenképpen.  
Ahonnan látható a Mezőhavas.  
Vagy a Küküllő völgye Makfalváig.  
Valahol ott.  
Valamikor akkor.  
Sovány tehenek előtt a barázdában.  
Döglegyek dongásában.  
Valahol ott, valamikor akkor.  
Vagy a pohárderekú boglyák taposása közben.  
Kukoricások szablyái között.  
Vagy amikor szénásszekér-költemények  
ereszkednek alá a római-kori úton  
szombati-esti harangszó karjaiba.  
Valahol ott.  
És valamikor akkor.  
Elsuhogó évek.  
Őszök, telek.  
Némaságok, tavaszok, nyarak.

## ERŐLTETETT MENET

*Ó, hogyha hinni tudnám: nemcsak szívemben hordom  
mindazt, mit érdemes még, s van visszatérni otthon;  
ha volna még! s mint egykor a régi hús verandán  
a béke méhe zöngne, míg hűl a szilvalekvár...*  
(Radnóti Miklós, 1944. szept. 15.)

nem volt eső, csak szomorú szemerke volt  
beleköptünk a vodkás poharakba: többé soha  
nem tartottuk meg ezt sem, szétszóródtunk  
én hallgattam Törös Gáborral Nagy Kálmánnal a Kalevalát  
különös ötletek pörögtek agyamban – éhes voltam  
finn kést markoltam, görcsösen, mintha medvére várnék  
de csak disznóknak gyűjtött hullásalmából lophattam éjjel  
ne hallják gyomrom dühös korgását másnap a tanítványaim  
jártam föl-alá a padsorok között  
zsíroskenyerek vigyorogtak a könyvek alól  
azóta ha azt mondom: Felsőbánya – nagy zsíroskenyeret látok  
s rettentő mennyiségű vodkás poharat  
köszönöm ezt a dalt Brezowszky Ottónak  
elég, ha név szerint őt említem csupán  
tengerész-járása meghatott, irigyeltem  
ő a lengyel a *Próza* című versben  
honnan e meghatódás, a barátságok elúsznak, vitorlášhajók  
semmi sem örök, s e banalitás szüli a káromkodást  
dühöm, haragom múlik, elleneim napon sütkéreznek  
versbe tolakodnak, szinte meg is nevezem őket  
hol jártunk azóta, milyen temetéseken  
miféle utak porát nem mosták le sarunkról miféle lányok  
van, aki elment, azt se mondhatta: egyétek meg a zoknim  
nagy hajóutak szava szól a lélekben olykor  
elment Vejnemőjnen halált kutatni, alszik a Házsongárdban  
nem szabad, nem szabad, nem szabad útját felejtani  
eltemettük düh-fagyban, bort ittunk emlékezetére

de elmulasztottuk földhöz vágni az átkozott poharakat  
nem volt eső, csak szomorú szemerke volt, nyomorító ború  
bagolytekintetű, megalázó éjszakák  
kilíncsre fagyott tekintet: legyünk túl rajta mielőbb  
ám ők tudták ezt s hagyták a félelmet bolyongani a testben  
megroppan lassan a fa is, vijjogó drótok a szélben  
aluvó rezzen bútor-reccsenésre  
elszállnak fenyőink rakétaként, légűr, ami marad  
álszent havak vonnak lepelbe – ki felel mindezért  
említettem a lengyelt a *Próza* című versben  
verset írsz a lengyelekről s nem is ismered őket  
azóta megmostam arcom az őszevi Visztulában  
láttam Varsó őrjítő fémlapjait a kivégző-helyeken  
ott állt egy költő, önnön halálát szemléelve  
ó, könnyű megölni a költőket, védtelenek, kiszolgáltatottak  
ijesztő mesterségük öngyilkos őszinteség  
vastestű lovagokkal vívnak csecsemő-csupaszon  
*A kézzel, mely ölni nem átall,*  
*s mi lesz majd csüggeteg hitemmel,*  
*mely átitatódott halállal;*  
*végül mi lesz feldúlt szívemmel.\**  
mi lesz végül feldúlt szívünkkel, ezzel kellett volna kezdeni  
micsoda erő, teljes bizalom, végső önvizsgálat  
oly nehéz eljutni eme kezdetig, ott az összeomlás  
indul mégis útra sok-sok messze-menő  
és ahogy megjön ő, ki annak idején besúgó volt  
örökké mocskos nyaló, ki mindezt nem is tagadta  
s üdvözöl, ó, rég nem beszéltük ki magunk, barátom  
sárgán buknak ki szavai fogatlan ínyc közlül  
rég nem beszéltünk – be rég nem súgtunk be senkit  
és nem köpöm szembe, nem dobom ki az ablakon  
nyugodt vagyok, minden olyan távoli, sajnós  
nyomorult megbocsátás – pedig láttam is őt munka közben

---

\* *Krzysztof Kamil Baczyński: Ha puskám egy napon leejtem*  
(Kormos István fordítása)

gaz feledés, pazarló, szikkasztó önámítások  
légy okos, belátó, bölcs – ma rajtam, holnap rajtad  
hazudd szembe magad, mosolyogj – kecc! – ő be szép vagy, ím  
tán így megáll röptében a homlokod felé száguldó valami  
van egy út, van egy út, hegyre szálló, kétoldalt magnóliák  
van egy út – tetején sötét padlásszoba-menny  
ó, május-hajnali részegségek – ott talált ránk a tél is  
felnőtté ütött, felébresztve tehetetlenségünk  
jön egy éj, széttapossa játékaid, koponyádra jeges vizet önt  
vagy-e még, vagy-e még – porrá őrli drága gyémántjaid  
napok telnek, ringasz semmi árján  
emberi hang-e, mely faggat hetekig – nem tudod  
ropp-ropp – görögnek vascsizmák, falon túl kutya vonít  
hó szítál kint, haza-tartanak, ágy felé, cseverésző lányok  
ropp-ropp, tudnod kell igazad mindig, minden áron  
szakállad serken, szemed fényesül, tűzben ég  
valahol száll közben egy gépmadár, más időben  
nyugodj meg végre, minden mulandó s látszat, ha úgy  
akarod

csak e savanyú alma valóság a karéliei kertben  
csak e hűvösség, s a nedves levegő permetei  
odahaza a Kárpátokban kökény kékül, kecskerágó sikít  
beomlott lövészárkokban gyík tocsog, kígyó csavarog  
nehéz borok közt füst keseríti szüreti perceink  
beroskadó kemencék, rogyanó istállók pora  
nincs, nincs eső, csak szomorú szemerke van  
távol a görögös partok, messze a barbár derű  
rád-dobálva a napok kérdezetlen, válogatatlan  
férfi vagy, ne moccanj, nem a ruha tesz  
hol vannak a társak, míg repülsz a nagy tavak fölött  
hol barátaid s álmaid titkos hadserege  
oly egyedül ég s föld közt – arcod majd szétfoszlik  
álmaid szeszben őrzi tested szűk múzeuma  
föltáruztak a könyvek – ő, ha remény adatna a szemnek  
mért kell őrködnöd robbanó igazságok felett  
ehetnél, ihatnál, de már pihenni se vagy képes

nagy malomkövek morzsolják búzaszem-napjaid  
ne hagyj magad – és ha nem hagyod, akkor  
akkor szóval, ha nem hagyod, akkor *tehát, nyilván és viszont*  
s majd zászlóra festhetik szíved, amelyet nem ismernek  
de bölcssek ők és tudják: a szív csupán ürügy  
mit szólnál igazi szénaillathoz, juhszaghoz, karácsonyhoz  
képzeld, régen lovas szánok sikongtak örömben téli  
utakon  
posztóruhás férfiak borozni jártak egymáshoz havas esten  
s nem féltek gondolatot közölni a szóban  
mit akar velem a sors, mért nem süllyedtem el *ott*  
mért nem váltam porrá a tehetetlen düh fuvalmaitól  
*ott és akkor* – s hogy szerették volna emlékemet a tanítványok  
olyan jó voltam, olyan jó voltam, igazán  
de odakint csodás tél volt, szebb, mint az orosz igeragozás  
az én telem volt mégis, kenyér-álmú, szerelem-szomjú tél  
tán akar valamit velem a sors, a sorsom, a sorsunk  
meztelenre kell vetköznöm, vérbe borulnom szemük előtt  
*nincsenek a világon volt szeretők* – mondja Voznyeszenszkij  
*s ne térjetelek vissza volt szeretőkhöz soha* (ugyanő)  
de mit tehetnék vad kimondás-szeretőkkel  
lesújt, megöl, vigasztal, ijeszt, hajt, követel  
mit tegyünk, ha volt szeretőink térnek vissza hozzánk  
mért volt szükség erőszakra, pofonra, vigyorgásra  
gondolat-fagyasztó napok – nem, nem az én napjaim  
bizony, testvérek – szólnék, de torkomban már a gomoly  
el hát a konvenciókkal, be szép is lenne a teljes őszinteség  
téged szeretlek, őt utálok – micsoda fenséges revolúció  
csak e majom-illelem ne volna, rút kezét számra tapasztja  
hallgatok, bár van, ki ebben is haladóbb  
verseket írok, hát bizony tehetnék mást is, így igaz  
kezem ép, lábam szaladni bír még – nagy hatalom  
lelkem fürösztem pálinkába, ám hátha van még bocsánat  
magamat szétszórtam – irgalom, hősiek regényeim  
mi kínoz – talán az: mennyi is végül a *kibabra*, mennyi

sokan nem értik beszédem, vagy nem akarják – fenébe  
velem, (velük)  
mű-juhnyájak potyogják tele az utcát, azt hiszik, nem is  
ocsmány  
disszidálnak a fák – ki tudja, hova – és én itt ki vagyok  
még bízom abban, hogy olvasok sokat s okos leszek végül  
lelkem, mint angyalok, menybe száll – szárnyas szamarakkal  
mondhatom bibliaként már: számban a víz keserű, epe a bor  
de ha mondom is, ugyanúgy ténfergek tovább, ámde szomjan  
gügye voltodban mit engedtel meg, mire vetemedtel  
félsz már ettől a verstől is – de nem félsz, nem hiheted ezt  
vagyonod maréknyi agyvelő, tán panírozva sakálok ebédjén  
s hol vannak az oroszlánfejű sakálok, a régi jók  
beteg talán e gondolat, bocsásd meg vétkeimet, Uram  
hiszen *így meg úgy*, és végül *satöbbi*, és legvégül *talán*  
s ha mindez mégsem, akkor *esetleg*, azonfelül *pedig*  
s ha *pedig-sem*, még mindig ráér az ember *akkor*  
ez tán elfogadható – lovag karjába dől, emléke szent  
vagy oly sok a vonat: személy-, sebes-, atom-, függő-, és teher  
mi közös vonatban, kötélben, gázban, szóban, altatóban  
és ülhetnének derűs verandán, szerelmes lengő székben  
*míg hűl a szilvalekvár* – míg hűl a szilvalekvár  
anna, ilona, éva, mária, fanni  
váltsd meg magad, zúzd szét öklödet, véred bor legyen  
hadd igyák – krisztusét – míg eljön a szent okádás  
érkezik az őrség varsói vasárnapon, mi lenne, ha – ám hagyjuk  
ott ül egy banda horogkeresztes – Innsbruck, Mária Terézia-út  
ott füstölögnek vörös ruhában, vörös fényben a lányok,  
vörös házban  
s cincog zsebedben – igaz? – cincog bizony, cincog:  
cinni-cinni  
semmi baj, ez az úr herendi porcelánt gyűjt, béke van tehát  
múltóben szíveket metél ő, fáradt, szomorú, kutyája szép,  
szelíd  
bár idegbajos (a kutya), és betyár (a neve) – megverték,  
szeretni kell

a verők megvernek s elmennek mit se szólva, hát bizony, bizony  
Pál cár orra germán-tonka, és grúzul szép az, hogy *gagimardzsosz*  
csak még egyszer kibeszélhetném magam azzal az  
ismeretlennel  
egymás nyelvét sem ismertük – imádja nyilván a verseim  
hogyne imádná – asszonyát én látatlanban is – egyenlők  
vagyunk  
nem volt eső, csak szomorú vak szemerke, hunyorgó hitetlenség  
rám, Uram, s halottaimra vigyázz – én ölni tudnék értük  
zárjuk le szépen versünk szemét is, nézd el idétlenségét  
könyörögjünk magunkhoz – s végül éva, mária, mária,  
ilona, anna

## UTAK

Itt ez a látszólag simára döngölt,  
távolról szépnek mutató út,  
és itt vagyok én is.  
Életem egyharmada mögöttem,  
de lehet: mögöttem már a felerész is.  
Ha megkérdik, hová igyekszem,  
nem tudok mit válaszolni,  
kellemetlenül hallgatok.  
Ha megkérdik, honnan jövök,  
elszomorodom,  
s egy szőlővel befutott házra mutatok.  
Egy tisztára sepert udvarra,  
dombra szaladó kertre,  
melyek homályba tűnnek lassan.  
Szerencsétlenségemre,  
mindez nem érdekel senkit.  
Pedig volna egy-két gyönyörű történetem  
beszélő halottakról, hallgató élőkről,  
késekről, puskákról, nagy lakodalmakról.  
Egy-két gyönyörű történetem  
szép beszédű öreg parasztokról,  
az utolsókról,  
kiknek élete szét nem szóratott.



## HALLJÁTOK-E A DALT

*Szüleimnek*

Halljátok-e a dalt, szomorú szeretteim?

Halljátok-e az éneket, megnyílik-e még előtte a lélek  
a békétlen ősülésben?

Halljátok-e az éneket, melyből kényszerűn kivesz,  
savakkal az érzelem kimaratik,  
s csak száll csapkodva,  
köröz az értelmet kutató zengés,  
mert dal azért, és száll, mert mi mást tehetne?

De nem roppen vele többé a mámor, az elveszett,  
a békességgel tündöklő virághasonlatokban,  
s nem gyönyöríti a szót édes ritmusa sem:

*Ingó-bingó zöld fűszál*

*Szépen felöltözik*

*Liliom rózsával*

*Meg is törölközik*

Csak a szándék él mégis, vas-szorítások,  
penge-hasogatások, megvakíttatások,  
fojtva-elnémítások ellenére is,  
csak a szándék: az egyetlen emberi,  
a derű emlékét – legalább! – feledni nem akaró,  
a derű emlékével is túlélni akaró,  
csak a szándék él, s csontra aszottan az is.

Mert a Kétségek Között Önmagát Fölfaló, a lélek,  
már csak az értelemről vár minden jövődölést,  
mert elhitványult a megérzés, elsatnyult lassan  
százezerszeres meghazudtolásban, és a megsejtések,  
a döbbenetes fénnel sugárzó régi nagy megsejtések  
rozsdatemetőkben várják,  
hogy silány számítógépekké olvassák őket.

És már itt derengnek estvéli szürkületben

az értelem s az eszmélés biztos Don-kanyarjai,  
mint kitűnő lehetőségek – és mit tehetünk?!  
Ó, halljátok-e az éneket, szeretteim,  
a nyelvet, mely csoda mégis, és megmenthet  
bennünket, hinnünk kell fegyvereiben.  
Hisz hadsereg, erő, biztonság, becsület, kitartás –  
minden őbenne van, és őbenne madarak csőre nyílnak  
dalra bármikor szelíden, jókedvű nemzedékeknek,  
ha lesznek ilyenek.  
És rétek vannak – *terülnek, ringnak, hullámzanak,*  
*párállnak, zöldellnek, tárulnak* –, pipacsos rétek  
szerelmesekkel,  
szeretők véréből szökkent pipacsokkal,  
és visszatért nyugalom van, csönd, egészség,  
értelmes munka, érdemes munka – minden...  
És énekelni fogunk egyszer, én tudom,  
énekelni fogunk, mindenk ellenére,  
majd asztal köré ülünk a télikonyhában,  
összegyűlünk,  
és mondjuk: tél lesz,  
hogyan pattogjon a tűzben a fenyő,  
és adja vissza elveszett melegünk a bükk.  
Énekelni fogunk, jaj, csak ezt el ne feledjük,  
énekeljünk:  
*Este jön szürkül bé*  
*Tűzhelyeket seperj bé*  
*Mert nem tudod ki jön bé*  
*Mert nem tudod ki jön bé*  
Szürküllet legyen hát, nagypelyhű téli szürküllet,  
ingó fényű,  
besepert tűzhelyekkel,  
és ott várjuk mind megilletődve,  
lassú pálinkák között,  
régóta vastag pohárban  
gyöngyöt vető pálinkák között,  
igen, hinni kell ebben, hogy ott várjuk mind

a Nem Tudjuk Kit,  
akiért beseperve már a tűzhelyek,  
s akit az ének minékünk megígért - - -  
S aki az ünnepi csöndben majd belép,  
a havat magáról letopogja,  
a szent, a gyémánt, az ezüst,  
a hús havat letopogja,  
és leprüszköli magáról, mint csikó a havat  
- és isten hozta! a gyönyörű havat...  
Most már nem hiányzik közülünk senki.  
Isten hozta - ó, beázott posztó illata, álmok!  
Most mindnyájan, végleg, boldogan, együtt vagyunk.  
Halljátok-e az éneket, szeretteim?!

## KÉSEI BUJDOSÓK

Szomorú vagyok,  
van miért élni-halni már.  
Érted,  
az elkövetkező húszezer napért,  
amit még megérhetünk.  
Valaki táncoló  
tündöklőn szálló két kezéért.  
Valaki csöndbe hajoló énekéért:  
*Szememből a könny kicsordul.*  
Kései bujdosók reményes ideje!  
Anyám törékeny leveléért:  
*Letarolt mindent a jég, de ti  
szeressétek egymást változatlanul.*  
Van miért élni-halni már.  
A szőlővel befutott házért,  
melybe vendégként térek meg csupán.  
Nyugtalanok az éjszakáim.  
Kaszákkal, kapákkal,  
esőben ázó elnyűtt férfiakkal álmodom.  
S egy öregemberrel,  
ki szikáran áll egy csatorna partján,  
a Duna mellett,  
ártatlan bánattal szemében,  
s míg keserűn töpreng  
vétket kutatva magában,  
erejét lassan  
elszívja  
a föld.

## A HOSSZÚ KÖLTEMÉNY

Kezdődik a versek őszi vetkőzése.

Veszi díszét a szó, szél tovakapja.

Csak a pontosság fontos: így és így volt.

Csak az igazság, a bonthatatlan.

Hallszik tompán a költő hangja

egy időtlen történelmi tragédiából,

mely van is, nincs is, történik is, nem is,

de hangulata leng lomha bivaly-éjen.

Amikor nyílik az őszirózsa

a sóváradó öreg ház előtt,

pókhálós szürke napsütésben

jó ülni a lépcsőn egyedül.

Sokan álltak már, ültek e kövön:

lakodalmi nép, kihúzva magát,

veres tekintetű adószedők,

szomorú időben, másnaposan.

Esendő férfiak, lassan gondolkodók,

átgörög rajtuk idő, kényszerű hit;

nyúzott arcú fáradt milicisták

lövik a sötétet fenyegető éjen.

Sunyít a férfi zárt kapu mögött,

elhord otthonról mindent, kong a nagy ház.

Üres szekrény vicsorog végrehajtókra –

menedékünk: tettetett szegénység.

És mégis tudták: nincs jog gyűlöletre,

gyűlölni: nem út – magunk pusztítása.

Dörrenések között emberi szó hallszik;  
a türelem: végső bölcsességünk.

Itt, a képen, fátyolban anyám;  
apám: ifjú férj, feketében.  
Násznagyok, násznép, tűnt muzsikák –  
mért szomorú minden lakodalom?

Itt állnak mind az öröklétben,  
istállók nehéz trágyszaga száll,  
mindent beborít, könnyet fakaszt,  
nincs-lovak nincs-szénát ropogtatnak.

Énengem többé nem látsz, gyermekem,  
orvoshoz nem megyek, meguntam már,  
eleget éltem, s ott a helyem  
jobbján az úrnak, bár fiaim pogányok.

A tárgyak pihennek, idejük lejárt;  
késefa, tézsola, gyaka – nem is érted;  
Tigris-kutyánk hátában fekete sörét –  
vergődik hurkos sövény-kerítésen.

Bárányok puha gyerekkor-gyapja emlék;  
vékonyka hangjuk ritka öröm, álom,  
de kertünk fölött még széttépik juhaink  
statisztikákban kiirtott farkasok.

Ki szedi össze a követ a földeken?  
Ki javítja meg a beomló kutat?  
Ki sulykol vígan a Küküllőben?  
Ezt kérdezem – de nem válaszol senki.

## ELVESZETT VILÁG

Szánok csöngetnek, uramisten,  
halálunk merre ringat.  
Nagy, farkasfényű éjben  
halottat nézni most megyünk.

Haja selyemből, hófehér,  
mi jövünk csengettyűs szánokon,  
rókák futását csodálván  
lőszagú szőrpokróc alól.

Elveszett világ vicsorog,  
halálba táncolt szüzek rínak,  
sikítva, mint a trombiták,  
vak menekülők kürtjei.

Fekete csontú kertünkben  
titokzatos mély lábnyomok:  
se ember, se állat – semmi;  
maga a gyilkoló idegenség.

Kötelek lógnak, lengenek,  
végük igéző szép hurokban,  
nem parancsolnak, súgnak  
csupán kenderföldek zöld hangjain.

Már incselkedőn mindenik,  
lengedez, billen, fordul is,  
hogy megbotlik mind a szó,  
csöndesül, akad, megszakad.

Szánok csöngetnek valahol,  
halottat nézni most megyünk.  
Vess elénk, ha tudsz, akadályt,  
gyémántzúzmarás istenünk.

## AZ ELFELEJTETT HADSEREG

Végül nem fog rajtuk  
segíteni senki.  
Meghalnak, megdöglenek,  
hősök, hullák lesznek.  
Mindegy, miképpen fogalmazunk.  
Élelem nélkül ittfeledettek.  
És vége a háborúnak is,  
csak ők nem tudják ezt.  
Vége a háborúknak,  
s tél múltán  
az izmokat nyúzó földön  
elkezdődhet a végső harc  
isten s föld  
ítéletvégrehajtó  
hóhér-rovaraival.  
Miért volt ez? Kiért?  
Oly távoli minden hang,  
mely a tettek  
fenséges értelmét magyarázta,  
s nem kellett gondolkozni sem.  
De most,  
e csupán tetvekkel melegítő  
káromlás-időben,  
hol a bölcs beszélő,  
s mi értelme az eddigi szónak?!



## HÚVÖSÖDIK

Húvösödik - baj érhet engem:  
álmom nem vigyázza:  
fölrettent kíméletlen  
háromszál-szegfűs váza.

Én jelnek vélném - nem az;  
semmire emlékeztet.  
Jégverés-illata gyönyörít  
szomorú percet bennem.

Húvösödik - baj érhet:  
álmom már nem vigyázza,  
szarvasos vázám rettent engem,  
három szál némaság a virága.

## VONATOK

Fázol-e, mondd? Fázol, tudom,  
a vér mintha átkozott volna a fáradság-fagyban:  
hallgat, bódultan áll, hó-hidegen,  
nem melegíti a sápadó testet.  
S reccsen a csont is, a nagy kincs,  
hajlani nem tud jó acélként,  
végleg elmerevült,  
szilánkja pattan inkább,  
nem lesz már, ami volt, soha: büszkén hajló,  
nevetőn pendülő győztes damaszkuszi fém.  
Gyémánt idegek hagyják cserben lassan az elmét,  
s adnak a végtagoknak utált vak remegést.  
Ó, fázol-e – fázol, tudom, tudnom adatott ezt is  
annyi egy napig élő tudás után.  
Hol van a nyugalom csöndje, melege,  
a lenézett, rettegett, üldözött nyugalomé?  
És hol van a gyűlölt téli hallgatások fagyától óvó  
szent mozdulat frissessége, hol van?!  
S miért is mondom mindezt, kire szálljon,  
ki felé röppenjen, kibe fúródjon végzetesen  
a kérdő tekintet?  
Hiszen jártunk itt-ott, és láttunk ezt-azt,  
de meg kellett térnünk virágillatú válaszok nélkül,  
vörös-virág-örömű feleletek nélkül,  
holott csak ezért indult minden portyázásunk.  
Fázol-e – nem is kérdelem már, ha a tekintet  
tágranyílt bűvöletben kutat, közönséges nyárban,  
az érthetetlen zúzmaravirágos ablakon...  
S ha odakint: *nyilván*; odakint: *hogyne*; odakint: *persze*;  
és itt vagyok, élek, és hallgathatom.

## A MADARAK REPÜLÉSE

Jó estét, jó estét,  
madarak sárga csapata.  
Életem falai közül  
szólítlak benneteket.  
Ti fények csapata  
a sötétségben!  
Jó estét, gyönyörű,  
értelemtelen madarai a földnek.  
Elhúztok  
lila városok fölött,  
cementporba fulladó  
városok fölött,  
hol szürke  
az emlékezés is.  
És én kiáltok utánatok  
életem láthatatlan falai közül,  
melyek erősebbek  
és kegyetlenebbek a láthatóknál,  
mert áttetszőek, s nézmem engedik  
az egy-életen-kívüli világot is,  
a saját-életen-túli világot,  
de belépést nem engednek abba,  
csak rám bocsátják  
a várakozást.  
Jó estét, valószerűtlen  
madarai a létem utáni létnek,  
a nem-vagyok-már világnak,  
kik nem szűntök meg velem,  
mint ahogy eltűnéstek után  
lesznek, kik tovább világítanak az éjszakában.  
Gyönyörű madarai  
az örökkévalóságnak!

Kik magatok sem vagytok  
örökkévalók.  
Miről hoztok hírt  
fényes repülésetekkel,  
föl nem fogható beszédetekkel,  
Jó estét, jó estét,  
madarai a létem utáni létnek.

## A KŐVADÁSZOK KLUBJA

A Kővadászok Klubját megnyitom.  
Vigyázzatok, el ne nyomjon az álom.  
Tudom: amikor pipacsok voltatok,  
Zengett sok sejhaj, virágdínomdánom.

A kővadászok a hűség fiai –  
Közéjük állni: sem dics, sem botorság.  
Ti, akik valaha pipacsok voltatok,  
Tudjátok, milyen egy vérben ázó ország.

Talán még annyit: ez itt nem vetés,  
Ez az egyszerű, kedves lándzsaerdő.  
Amikor még pipacsok voltatok,  
Nem tudhattátok: ez a kor is eljő.

A K. K. tőletek mit sem követel.  
Megteszi más ügyis – s mindenáron.  
De ti valaha pipacsok voltatok.  
Vigyázzatok, el ne kapjon az álom.

Végül: a K. K.-ba belépni se kell.  
Ki belép, intézze szabadon sorsát.  
És emlékezzen: pipacsok voltatok,  
S beszóttétek a nyári Európát.

## AZ ALVÓK

És alusztok – és erre nincs bocsánat –  
Ilona-szín, Anna-szín éveken át.  
Zajlanak megkésett, helyi érdekű háborúk,  
helyi érdekű győzőkkel, halottakkal.  
Ilona-évek, Anna-esztendők után  
a *semmiről sem tudtunk* nem érv ma már.  
Pontos, kíméletlen legyen a szó,  
szerettesse a szeretni valót.  
Elhagytak villogó rímeitek,  
nem vigyáztatok rájuk,  
vádolnak – megunt szeretők.  
Kutathattok vakon versek dzsungelében,  
fizetnek gazdag múzeumok.  
Költők sorát ki gyarapítja, s mivel?  
Mintha csak állnátok meztelen,  
céltalan a csontig ölelő fagyban,  
holott a szóban: melegség s erő.  
Balodra nyúlj: fegyvermarkolat.  
S csak a szándékod érdekel.  
A *már-nem* vagy *még-nem* lassú okosságát  
nem hiheted, nem hiheted el.  
Szépek vagytok, s álmatag szépségeitek  
fátylat is vonhat szemünk előtt;  
de ki irtja, ki irtsa az erdőt,  
mely szemem előtt, szemem elébe nőtt?  
Jártatok itt-ott, tanultatok ezt-azt,  
s tudjátok: jönnek nagy költőtalálkozók,  
és soha szomorúbb látványt, mint a bámész,  
szabadságolt öreg katonák.  
Legyen hát pontos, kíméletlen,  
mint várja az, aki elvárhatja.  
Visszanyújtani kölcsönkapott szókat,  
megtisztítva, annak, aki adta.

## TAVASZ

Fekete kutyák zöld fűvön.  
Lövések moraja messziről.

Lepedőt lenget, fut a ház.  
Kirúghatod az oldalát.

Egy szó, ami nincs vagy elveszett.  
Lemondott róla az emlékezet.

Vízesés harmata arcodon.  
Letörölhetném - ott hagyom.

Jönnek némán, és perc alatt  
Elviszik, ami még megmaradt.

Vadászok szerelmes sóhaja.  
És a lelőtt vad, ő maga.

Daruszó, barna krúgatás.  
Bronz ragyogása, semmi más.

Vagy talán pengevillanás.

1980. SZEPTEMBER 30.

Most már csak kinn a tüzes ég alatt.  
Semmi találkozás.  
Semmi emberek között egy európai.  
Semmi koponyák közt egy emberarc.

Csak az ég.  
Egyedül vagy ezren-egyedül  
a készülődő szikra-esőben.

Mikor még szerettük a szikra-esőt.

Kardok emlékével.  
Mikor még bámulhattuk a kardokat.

Valaki szólít  
és hív,  
de hová?

Integetők egy láthatatlan képen.  
Mi *mi* vagyunk, de ti?

Vessétek alá magatok az inkvizíciónak!  
Álávettük.  
És akkor mi van?!

Nem lett belőlünk *más*,  
csak annyi, hogy ez meg ez vagyunk.  
És a sok beszéd.

De gyűlnek az egyetértők, reméljük.  
S a versek, mint a fölkelők.  
Összehozva egy régi parolázást: íme itt vagyunk!  
Tudjuk: ki *mi* és *micsoda*.



Nyugalom hát és figyelem – ez kell.  
Kitérni fegyverek látómezejéből.  
Sebezhető, sebezhetetlenek.

És az ének nem mindenkié.

1980. NOVEMBER 26.

Trelleborg felé fut  
egy fél fekete eb.

Köd zabálja a fákat -  
egyre nehezebb.

Őszi tejben leng  
a világ bizonytalanul.

Megőszülsz ősdi becsületben -  
lopni tanulj!

Találomra belövöldözünk  
sejthető házak ablakán.

Hűtlen szeretőinket  
eltalálhatjuk talán.

Becsapottak, jégre csaltak  
fojtó nappali éje ez.

Naiv harcosok hős homlokára  
hűsítő hahota permetez.

S jól lenne, ha nem volna nem-jól,  
és könnyű - de egyre nehezebb.

S a sínek között Trelleborg felé  
csak lohol a fél fekete eb.

## AZ ALMÁSKERT

Az almáskertbe nem megyünk!  
Csalogathat a szajha nyár.

Az almáskert volt mindenünk.  
Így hát mindenünk elveszett?

Elfelejtettük önmagunk.  
Kisimult arcunkon a ránc.

S a zsoldosok sem mink vagyunk.  
Foltozott irhánk koldusé.

Amit mondani illenék,  
Valaki mondja el hamar.

Felhőt növeszt az ég, a kék.  
Villám köszönti szép fejünk.

## TÖRTÉNELMI REGÉNY – I

Régi történetet mondjunk el újra, azt az ősz.  
Izzó fák az ablak előtt.  
Avart éget, ki boldog és csendes és öreg.  
Füst kopogtat lengő függönyökön.  
Mintha régen látott jó emberrel beszélénk.  
És a hullongó diólevelek.  
És nyugaton a visszasütő napfény.  
Lánghajú lovak, lángsörenyű lányok.  
A süllyedő Kányafői úton  
halott poétákat idéz valaki.  
Harangoznak Monostoron az apátság tornyában.  
Vajdák, lázadók vicsorognak a föld alatt.  
Mégátalkodottan, kardot szorongatva, vívásra kész.  
Amint Erdélyben nem volt más út soha.  
Van, ki rohan, íme, kétségbeesetten, káromlás között.  
Vasazott szekerei előtt meghajszolt lovakkal.  
Vészes nézésű embereivel.  
Korbács suhint, lánc csörög.  
Sürgető szavak: dobpergés vad éjszakában.  
Ám a futónak végtelen minden út.  
Gyalu is, Hunyad is reménytelen messze.  
Megállhatsz, uram, összevagdálnak úgyis.  
Váradig el nem érsz.  
Megint mások tülekednek a falakon belül.  
Megszakad percre igyekezetük –  
Szép tiszta a harangszó, víg szüret lehet ma.  
Füstöl az avar, emeld föl fejed.  
Páráll a Szamos, ezüstben a Bükk.  
És Nyugat felől semmi veszedelem.

## TÖRTÉNELMI REGÉNY – II

Jön négy férfi, három egyenruhás,  
a negyedik falusi ruhában.  
Kiérnek a faluból, mennek kétszáz lépést.  
Na, kérdezi a tiszt, látszik-e ide a maga földje?  
Látszik, mondja a paraszt, ott a nagy fa mellett.  
Nekem ne mind mutogasson, menjen oda, lássuk.  
Kéremszépen; a paraszt elindul.  
Van már ötven méter? – gondolkodik a tiszt.  
Bal tenyerét kérőleg kinyújtja.  
Igenis, van, bokázik az egyik katona.  
Nagy puskáját átadja a tisztnek.  
Az a fegyvert célzásra emeli.  
Elég nehéz, b... meg az isten.  
De úgy tartja, mint a sportlövészek.  
Bal keze két ujját villaként szétnyitja,  
és a csövet oda fekteti.  
Megvan már száz méter?  
Megvan, igenis! Bumm!  
A paraszt megáll csodálkozva s a földön elvágódik.  
Veder vízzel elindul a másik katona.  
Nehogy elsiesd, a nyakad kitekerem!  
Nem sietem, igenis!  
Lassan csorgatja a vizet a paraszt tarkójára.  
Az hörögve tápázkodik, ingén nő a vörös folt.  
Ott áll, mintha erőlködne, hogy megértsen valamit.  
Nyomás tovább, morogja a katona.  
Botladozva, rogyadozva indul a paraszt.  
Kétszáz? – kérdi a tiszt halkán.  
Megvan, igenis.  
A paraszt karjait tárja, át akarná ölelni a fa törzsét.  
Bumm!  
A katona odaér, jobb kezével nagy keresztet vés a  
levegőbe.

Kellett neked, hát megkaptad.  
Ha ennyire ragaszkodsz hozzája.  
Megy a három egyenruhás hegyen-völgyön át.

## KÖLTŐK MÚZEUMA

Szidjátok költőiteket – de tüzes ágyukban,  
zúzmarás lepedőjükön nem feküdtetek.  
Legendás részegségük számotokra  
egyszerre riasztó, vonzó és borzongató.  
Számon kéritek rajtuk az álmokat,  
melyeket nektek kellett volna megálmodnotok,  
de épp más dolgok akadt,  
és ők nem álmodták meg helyettetek.  
Józanságukkal nem tudtok mit kezdeni.  
Józanságuk jobbára érthetetlen.  
Szavuk hideg és fenyegető, mint  
fedezékekből előmeredő gépfegyvercsövek.  
Ki les rátok ilyenkor szavaik mögül?  
Éjszakánként mit álmodnak az ilyenek?  
Ficáncolnak meztelen, görögös derűvel  
források szűz vizében,  
mindenkit s mindent egyszerre átkarolnak,  
tegeződnek az istenekkel.  
Arcpirító római történeteikben lapozva  
ma is riadtan fölpillantok: lát-e valaki?  
Anyafiú szerelem, tiberiusi orgiák.  
Pedig felnőttetek.  
Vagy felnőhettetek volna.  
Kik ezek?  
Szétbontják, amiről úgy tudtátok: bonthatatlan.  
Összerakják az össze-nem-rakhatót.  
Meggyalázzák a szavakat – és magasztalják.  
Ötezer esztendőös pletykafészek.  
Ma született rózsaszín csecsemők.  
Tudósok irigyei.  
Bósz vadak önnön hiúságuk vasketreceiben.  
Vagy más ketreceken, köztereken is,  
leköpve, bűnhődve szavaik miatt.

Ünnepelt kongresszusi előadók. Hadvezérek  
és udvari bolondok másodállásban.

Szidjátok költőiteket – mert nem mondják ki.  
Mert kimondják.  
Mert hallgatnak.  
Mert kéretlen beszélnek helyettetek.  
Rendezzétek be a Költők Múzeumát.  
Reménytel, hogy okosabbak lesztek.  
Nem lesztek okosabbak.  
Byron kardja. Catullus szennyes heverője.  
Tu Fu pálinkásbutykosai.  
Whitman kalapja. Puskin pisztolya.  
Arany marhacédulái. Villon kétélű tőre.  
Goethe-atyaissten érdemrendjei.  
De hol vannak Ők?  
Szidjátok őket – és nyugodjatok meg.  
Nincs mit tenni – térjetez házatokba.  
Éjszaka, mikor nincs segítség.  
Megszűnik a világ.  
Üljetez le,  
szemközt egy fehér papírlappal.  
Ha túlélítetez –  
költők ti vagytok magatok.



## CZELLE CZ ISTVÁNNAK

S hogy szerettük  
az iskolát!

Egy őszirózsás reggel  
váratlanul  
véget vetett  
végtelen vakációnknak,  
és kezdődhetett  
nagyhangú takarodó,  
hangyák,  
csikók,  
madarak hemzsegése  
bolyban,  
karámban,  
tollas fészekben –  
iskolában...

Hogy szerettük  
az iskolát ilyenkor,  
s lengett  
padsoraink között  
szép szeretőink  
nyári diólevél-illata,  
keveredve  
papír fanyar szagával  
(öröklétre számító  
kedveseink!) –  
s birsalma-zippantások  
emléke kísért,  
búzaszín hajak  
hirtelen széllobogása,  
szeptemberi ajándék,  
mint a *sohatöbbé*...

Az iskolát,  
felemás könyveivel,

megszállottjaival,  
szentjeivel,  
„édesfiam”-tanítóival,  
mindentudókkal,  
mindent-látókkal,  
figyelőkkel,  
figyelmeztetőkkel,  
betű szentségét hirdetőkkal,  
hallgatókkal,  
hallgatózókkal –  
János-Julcsa-Katalin-Anna,  
hogy szerettük az iskolát!

Csattan valahol egy ajtó,  
megborzongok:  
lohol lelkes  
nyitottkönyv-ifjúságom,  
villog fölötte  
folyosók nyersolaj-szagában  
szablyaélről  
visszaszökő fénye:  
az őszinteség – – –  
mintha ez mindig *így*,  
mintha soha *másként*,  
holtomiglan!  
Loholj csak, lelkes örült –  
kiáltom hangtalan –,  
rohanj, de *ne erre!*  
Ámde se lát ő, se hall,  
olyan fontos,  
fontos *önmagának*,  
integet,  
rikoltoz,  
közeleg nevetve,  
*lassan öregedve* – – –

Hogy szerettem  
az iskolát...

## ÁLMODOTT VERS

A háborúknak vége mind.

Elpusztultunk törvény szerint.

Nincs már világ se bent, se kint.

S a költő hangja szól megint.

Minden holtat a jóra int.

## NOSZTALGIA-HULLÁM

Vitéz leszek kedvenc koromban,  
drótingben, fekete lovamon,  
ugratok őszön, tavaszokon át.  
Nyarat nyargalok, tél hava vonz.

Szablyám pengése éles szikrahang,  
fuss, turbán, reszkess, jatagán.  
Sunyi követőm, lófarkas lobogó –  
fekete tűzangyal a babám.

Hegedőt ragadjon mind, ki szomorú,  
húzza azértis hegy-völgyön át,  
komor vasak közt, kedvenc koromban,  
szabad madarak fényes dalát!

Drótingben, fekete csődörön,  
hóharmat, virágeső hull rám.  
Míg egy zöld folyó kiveti magából  
szitává lótt nosztalgia-hullám.

## ÉJFÉLI ESŐK

Esik. Majdnem éjfél, és érkezik lassú suhogással a májusi arany. Magánügy, de miért támad föl bennem a riadalom? Aszálykor cserepes szájjal mormoltam kuruzsló-szövegem, hívtam az éltető nedveket, s most rémülten figyelem az egészségtől kicsattanó vidám villámokat. Köszöntenek. Köszönöm az ilyen köszöntéseket. Fényük fagyottá merevíti kedveltjeim alvó, kései arcát, és nem kívánom ezt. Mit kívánnék helyette – nem tudom. Kopogtattak ajtómon? Nem hallottam talán? Nagy baj ez, szükségtelen magány kezdete, mikor a fő járható út: a befelé. Mégis jobb a nyugalom. A nyugalom: béketűrés. Milyen különös szó – tűrni a békét, mint valami igát. A harcoss, marcangoló, tépő emberiség „szakszókincse”, felkiáltójel-ujjai! Pedig embernek lenni = türelmesnek lenni, egymással szemben legalább. A tolerancia. Állunk századvégi hangulatban. A felhívások derűs csobogását zúgás takarja, eltérített zuhatagé, szennyezett sellőtlen folyóé, hörgő gépeké. Egymás felé araszoló üzenetek a leaszfaltozott levegőben – a tiszta képtelenség. Mit csinál most X.Y.? – ezzel az egyszerű kérdőmonddal lehetne (újra)kezdeni. Mennyire nehéz (könnyű) utálni s nem utálni. A hátat-fordítás lehetetlensége a kötelező szembenézést követeli, ha pedig így van, újra kell fogalmaznunk például az esőt. Széthulló leheletnyi vesszőnyalábok a végtelenből? – nem jó. Nem jók a tehetetlen hasonlatok. Pályázatot hirdetek az eső újrafogalmazására, részt vehet a szűkülő baráti köröm. Jutalmazni szeretném – mások helyett is – a telitalálatokat. S az eső után a szél, a szivárvány, szerelem, szomorúság, szenvedély, szenvedés – csak e furcsa szalmaszóró sz-nél maradva is hogy’ elragadna nyelvünk szelleme! Sűrű kopogás a bádogg ablakpárkányon; szorgos galambok búzáat szemelnek – mondja Zé Bohóc -: ez az eső. El szerettem

volna mondani valamit – ez meg a legszomorúbb múlt idő. A nyelvtanok személytelen csöndje. De már késő. Kéziratok az asztalon, rajtuk más kéziratok mosolyognak: eltrafáltam, sikeres vagyok, nem igaz, öcsi? Az igazság végül is hálátlan céltábla – mire rálőhetne a merénylő, oly messze elkerül tőle, nem is látja. Ez a leghosszabb távú előrejelzésem, „ó, naivságom, szégyenem”, balgaságom szépívű, áttetsző kupolája. Esik. Újra kell fogalmaznunk a záport, zivatart, zimankót, a Z kedvéért – mondjuk – Zetelakát.

## AZ ESEMÉNY

*Zoltán fiamnak*

Gördülnek sorban a sporttelep melletti térre zárt kocsik; titkos karaván, misztérium. Lassan nyílnak az ajtók, s láthatóvá válik a napfényben hunyorgó csoda. Tigrisek, lámák, lovak, elefántok, majmok, medvék a rácsok mögött. Gyermekek verik föl a környék porát, visongva köszöntik a méla állatokat: meséskönyvek hőseinek fondorlatosan összekuszált ösztöneit. Dobbantó medvét, körben forgó tigrist, billegő elefántot, kiknek világvárosi tapsok edzették bágyadt közönyét. A lassan magasba kúszó sátortető. A por. A trágyaszag. Milyen is cirkuszi medvének, majomnak, pónilónak lenni – *hic et nunc*, e délutánon átélheted. Elkeveredve kiskölyök-cimboráid közé. Az idomárság feltámadó gyűlölete bennem. A hányingerig sunyító tigrisek húgyos ketrecekben. A szabad szavannák *emléke* is szégyen most, röhögő, köpködő suhancok előtt. A csapdába esés lehetősége és végeredménye. Tehetetlen billegő barátaim, mikor két lábra emelkedve óvjatok ütésektől orrotok, mintha négykézláb óvakodnék magam is. No de ez a cirkusz; a bűvölet, azzal mi lesz? Idomítsd *magad* és légy tökéletes, kínozd magad ropogós cukorkáért, hátlapogatásért, ostorcsapás-elmaradásért, és légy lélegzet-elállító. Ám az idomítás: az emberiség csoda fasizmusa, janicsárteremtő remeklése. Nagy ponyván szénát vontat valaki a poros alkonyon át, ezt ropogatják egykedvűen a sokat látott pompás csődörök, bokrétás lovak, fülbevalós szerencsétlenek. Ám holnap felharsannak a trombiták, visongó kölykeink, kicicomázott hölgyeink előtt vakító dobpergésben leng a felejtés. És mégis: rácsok mögött minden karom: kitépett lapockacsont. Minden mancs: szétzúzott gerinc.

## A TALÁLKOZÁS

amikor összefutunk amikor találkozunk  
amikor véletlenül amikor muszáj  
és a szem összevillan vagy befelé néz  
körültekint a szó  
valami húszévelőttire emlékezve  
nagy havazásra a félmosoly mögött  
lobogó sörényre sapkarózsára  
hóroppantó gumiabroncsokra  
költészet születésére őshomályban  
amikor véletlenül amikor muszáj  
és én tudom hogy tudod hogy tudom  
micsoda helyzet a rezes napsütésben  
miféle könyvekben lapozol mondd  
milyen fóliánsokat forgatsz  
hogy ismered múltam jelenem jövőm  
az almaillatú őszben  
két barátságtalan csengetés között  
míg odakint lassan elfárad a nap  
mosolyunk lila füst a szobában  
s halló halló halló  
mondja egy ismeretlen



## ÜDVÖZLET

a negyven utáni zászlótlan csatatérről  
hol szemközt a nagyságos matematika  
derűs törvényeivel tágas  
világos hideg termeivel  
számba veszek elhullt barátot cimborát  
szikrázó ellenfelet ezt-azt riherongyot  
a negyven utáni visszfényes délutánból  
melyben lengek sebzetten (?) érintetlenül (?)  
egy nagy lendület előestéjén  
ősz kezdetén  
amikor még nyílnak a völgyben  
és még a kéz szereti az integetést  
barátian s ez öröm  
tenyeremben jó szerszámok melegével és  
hümmögő öreg fákkal a látóhatáron  
a negyven utáni himbáló szélből mely  
simogat régi zöld méntaillatával  
s borzolja hajam bizonytalanra-vadra  
hogy ki ne mondhassam az utolsó mondatot  
itt állok s másként  
üdvözletem

## ESTI DAL

Kevesebb már a szerelem,  
És egyre több az árnyék.  
Mintha hűvös nagy tereken  
Suhintó szavakra várnék.

Mi minden támad ellenem!  
S rám mérhet bármit a Szándék.  
Fejem szomorún emelem,  
Lobogóm rongyos, de száll még.

Harcba ki jönne énvelem?  
A harc is feledve már rég.  
Becsületem - rossz fegyverem -  
S harmincöt évem porrá ég.

Nincs már remény, csak értelem.  
Talán ha szellemmé válnék...  
Mert mind kevesebb a szerelem.  
És élesebb az árnyék.

## REGGEL

Jóreggelt.  
Szemet nyit a fény.  
Bealázkodik a függöny résein.  
Jóreggelt – új nap, új remény,  
gyűlnek elvesztegetett éveim.

A világ megvan.  
Nem lopta el az éj.  
Megvan az omló tűzfal, a cementpadló,  
megvan a hasadt ajtó,  
besüvít a hideg –  
nem csalatkoztam hát semmiben.

Jó reggelt  
Ki értelmét látja, fölkel,  
és belép a világba,  
mely nem rút és nem szép.

Mely semmilyen.

## CSEND

Gyönyörű kőarcod az ablakon betekint,  
Járkálók föl-le a borzongó házban.  
Félelem-nyomok se bent, se kint.  
Minden csöndes és logikátlan.

Csak a bombázni járó gondolat  
Dörög tovább a képzeletben.  
Mint a repülő ezredek,  
Félelmetes és hihetetlen.

Ilyen e nyár – kissé közönyös.  
Félelem-nyomok se bent, se kint.  
Egyetlen szomorú bizonyosságom,  
Hogy szép kőarcod az ablakon betekint.

Ebben a hallatlan nincs-időben  
Nincs-kertedben zeng sok nincs-virág.  
S úsznak házam előtt döbbent folyóban  
Fulladásra ítélt tépett bibliák.

## EGY KÖNYVNYOMTATÓ EMLÉKÉRE

A holland partokról hazatérőt  
Nem tárt határ – gyanakvás fogadja.  
Becsukódva előtte az élők,  
Tulipán helyett bürök s kígyóbagyoma.

A holland partokról hazatérő  
Egy nyarat rejteget ezután.  
Követhetik és vallathatják –  
Minden vagyona ez csupán:

A csatornák fölött zöld szél lobog,  
Zengnek a szerelmes égerek,  
S ebben a pengő, figyelő fagyban  
Június-émlékük még meleg.

Betűt betűhöz illesztve halálig,  
A szellem tán új hazát teremthet,  
Melyben a szó igazzá válik,  
S nyugalom várja a meggyötört testet.

Tudjuk: túl drágán fizetünk mindezért,  
S végül csak állunk magunkra maradván.  
A holland partokról hazatérő  
Néha fél – és ma már nem tagadja.

## JÚNIUS

Mikor a kéz az archoz ér,  
világgá indul a gondolat.  
Nádak zengeni kezdenek.  
Emberré válsz egy perc alatt.

Száz madarat himbál a szél.  
Valaki elmegy, ittmarad.  
Felhők mögül villan az ég.  
Tükrében fedezd föl magad.

Ülj ki a ház, a sors elé.  
Az eső függőnyt lenget itt.  
Mezőkre nagy emlékezés  
hímezi szerelmes pipacsait.

Mikor a kéz az arcodhoz ér,  
minden örök és lehető.  
Gyermek vagy, agg és ismerős –  
integetsz távoli hegytető.

Ennyi kell, semmi ráadás.  
Hallani, hogy suhog vér,  
s felold a szerelmes végtelen.  
Mikor a kéz az archoz ér.

## MESE

Előbb a tajgának vágott –  
hű ebe lebeszélte.

Azután tengerre szállt –  
várták vízi csodák.

Szerelmek fehér  
bálnáit kereste váltig.

Legenda így lett –  
felfalták édes ködök.

Mit példáz sorsa –  
alkalmasint semmit.

Magas szépsége,  
riasztó tanulsága sincsen.

Óceán alatti felhőpalotában  
vendégeli egy szigonyos isten.

Már áttetsző,  
már tiszta benne minden.

Már hangtalanul  
várja, hogy szeresd.

Nincs vége többé  
a várakozásnak.

Egyé olvad  
a lehet s nem lehet.

Madár kiált  
hajnali ezüstben.

Láthatatlan  
s nagyon biztos az út.

Hajói lengnek  
régi kikötőkben.

S csak azért mesélem  
mindezt, hogy aludj.



## FAUSTUS 4.

Hol vannak mondd  
az űri szép csehók  
a bolygóközi nemes talponállók  
a Halas  
a Májer  
és a többiek

*Hol* a Mars derűs  
ősz nyárikertjei  
melyekből már  
senki integet felénk  
a bős lebuajok  
vidám támaszpontokon

Hol vannak  
a végtelenbe-tűntek -  
köréjük titkot  
a józan vodka von -  
s *hol* a nagy csizmákkal  
havat tapodók  
a tunguz erdőket pusztítók -  
ezer év semmi  
tízezer év a jó -  
a bolygóra-lépők  
nincsbe-indulók  
a régi csillagvizsgáló  
körüli kertben  
nagy sárga  
platánlevelek alatt

Hol vannak  
a lelkes asztalok  
s fölöttük

a *nem* és az *igen*  
az azbeszt-öltönyt  
öltők költeménye:  
nem csalatkoztam hát  
semmiben

Hol vannak hát  
az úri csehók  
az elhagyott írógépek  
a Halas a Májer és a többiek

Bolygóközi támaszponton  
pötyög a gép -  
képernyő válaszol:  
nincs kinek

## ANABÁZIS

elvesztettem a könyvekbe vetett bizalmam és a fél pár fekete bőrkesztyűm – aki megtalálja őket könnyen értesíthet 3400 kolozsvár hátszeg utca G pengeház A lépcsőház IV. emelet 20-as lakás király lászló apja neve lászló anyja neve irma szeme barna születési év 1943 a bal fülemmel jobban hallok mint a jobbal két fiam lassan kinő a gyerekkorból nem irigylem őket ahogy utánuk lövök egy szomorú ceruzával – hát így vagyunk és a konyhából besistereg egy gyorsfőző-fazék ideje lenne enni valamit itt a dele az életemnek és a jobb híreket alig rendezhetem pedig meg kell fogalmaznom ezt a hirdetést minden világlapba öregszenek a reggeli tükrök és egyre inkább félek hogy ezt-azt még mindig elveszíthetek

## AZ ELSŐ ŐSZ

*Apám halálára*

Mintha tágra nyitott ablak előtt állnék,  
a párkányon gyémánt csőrű,  
hallgató, figyelő madarak.  
Madár madár mellett,  
madáron madár.  
Mi lehet, kérdem, mi történik,  
amit nem láthatok  
a borzolt tollak, fagyos szemek miatt,  
nehezen ébredő reggeleimen?  
Diólevél sárgul, és bizonyára  
a kedvenc erdőben makk potyog.  
Jó ízű ködökben szarvasok bőgése.  
Odakinn nagy békés bolyongások  
galagonya-lángban,  
és a nyugalmas emlékezet.  
Két arcodnál két fehér lilium,  
s százados fóliánsok hangulata.  
Ezt adta nekem a költészet,  
és egy döbbenetet  
a székelyföldi országutakon,  
vitorlázó nyárfalevelek közt:  
- De hiszen te fázol! -  
Így hát más útra fordul a gondolat,  
s madarak éber lencséi előtt is  
gyűjtöm legtitkosabb szavaim, hogy  
megnyugtatóan betakarjalak.

## HÁROM PENGETÉS

### I. Régi katonanóta

amikor nagyapánk  
hadifogoly volt  
Oroszországban

amikor apánk  
hadifogoly volt  
Oroszországban

amikor nagybátyánk  
hadifogoly volt  
Oroszországban

de most mindnyájan  
varsói szerződés  
vagyunk

nekünk nem lesz hová  
hadifogságba mennünk?

### II. Rock

amikor előkerültek  
a színes pornóképek  
éhes valagok  
döbbenetes f...k  
megcsapott valami  
provincia-szellet  
istenhátamegett  
íme az esztéta

íme a professzor  
íme a szerkesztő  
íme a költő  
s a töméntelen kép-ség  
bár van bennük egy kis  
mocskos fantázia  
nem tagadhatom

### III. Sanzon

mikor a csúnyák csókolóznak  
szégyelli magát a város  
becsattan a szépek ablaktáblája

idegbajos  
önhitt  
gyáva szépeké

újrarendeződik a világ  
füstként enyésznek el  
hatalomvágyból kitalált  
esztétikai rendszerek

s a füst mögött  
csókolóznak a csúnyák  
tépik egymást  
vad örömben

miben bíztatok eddig  
szépnek tartott  
büdös balgatók

## SZEPTEMBER VEGÉN

Eljön az ősz, és eltörpülnek a dolgok.  
Szemben a napok aranyhordáival,  
Fekszik a fáradt kéz pohárra várva,  
Fejszét felejt, szablyát – felejtene.

Leszáll a nap, és költők bólogatnak,  
Nőnek a lét tizenkilencedik századai,  
Amikor mind, mikor együtt is vígan,  
És senki sem kéri, hogy legyen visszaút.

Ilyen a csönd, és ilyenek az élők,  
Ablakomban őszirózsa és medve vár,  
Csipkebogyó a gépfegyvertárakban –  
Nem vigyázunk, és emberek leszünk.

Szeptember szalad, mint a harcosok,  
Kőbe vésik szavaink jó barátaink,  
Felhők mögött zeng nagy testvériség,  
Itt-ott, előtt-mögött – költőietlenül.

Üzenet ez már a mind-enyéimeknek,  
Szembejönnek fakó dűlőutakon,  
Ballagnak békén úr-föld-öltözékben –  
S várom az ősz, csak ezt mondhatom.

## AZ UDVAR

Lassan a költő boldog udvarát  
benövi a fű.  
Selymében gyermek viháncol, és  
minden gyönyörű.  
Feltámad ez-az, szőlő, bizalom,  
sóska, saláta, mák.  
Nem hitted volna:  
életed értelme – békavirág.  
Ily nagyra nőttél, alacsonyodtál,  
miközben elsunyítanak az évek.  
Egyre drágább a jó baráti szó,  
és ritkul a foghíjas ének.  
Valaki elmegy, valaki megjön,  
iszonyú titkuk föltárják a könyvek.  
Hirtelen dermed fémmé a pillanat –  
sértettek sértést megköszönnek.  
Negyvenötödször tavaszodik – ingyen:  
a költő titkon el-elégiál.  
Hegyeken túl izzó vaspáncélban  
nehéz léptekkel közeleg a nyár.



## LEVÉL

Ha nem térek meg egyhamar,  
Tudjad: elnyelt a zivatar.  
Orosz voltam, japán, magyar,  
E földön, mely nem ápol – eltakar.

## HELYZETJELENTÉS

Veri a zápor Kolozsvárt.  
Villámlanak és zengnek az egek.  
Menekülnek, akik nem tudták.  
Ezt elfelejteni már nem lehet.

Ázik a város, a kertek, az utcák.  
Ázik a csalit, a pagony, a berek.  
Áznak, kik tudták – és akik nem tudták.  
Áznak az emberek – és a nem-emberek.

## NEM TUDHATOD

Nem tudhatod, hogy *be* vagy *ki* állj,  
szép magyar nyelven Király király.  
Mintha napsütés, mintha árnyék.  
Mint ha szerelmes nyomodba' járnék.

Mint ha a kutyád, mint ha az asszony.  
Mint ha kövessen, mint ha kivessen.  
Mint ha békében, mint ha harcon.  
Mint ha békében. Mint ha ketten.

## OLYAN

*Édesanyámnak*

Olyan szép volt minden,  
mint amikor az ember  
azt szeretné mondani:  
Édesanyám.  
Nem kell hozzá semmi,  
csak egy keskeny vágányú vasút,  
elátkozott, de mégis boldog földön,  
szeptemberi hajnal, zúzvara, ez-az,  
jobbaldalt vonító farkasok.  
Valami gyanús erdő, képzelődés,  
elhurcoltak jajveszékelése,  
és egy kicsi asszony.  
Hová legyünk most már?  
Kik jönnek utánunk?  
Mi lett volna, tündér,  
ha akkor ott elhagyod a kendőd?  
Mi lett volna,  
ha nem tudom, hogy megvédsz?  
És ha nem tudod, hogy védlek?  
Azok a fejszés-baltás-  
petróleumlámpás éjszakák  
- mint a fél világirodalom -;  
most is azt kérdik, mi bajom velük.  
Semmi. Minden.  
S csak azt akarom mondani: Édesanyám.  
Ha már az almafa kidől,  
ha már lassabban járunk,  
ha *már*, vagy ha *még* -  
hová lehetne az ember  
mindig elmulasztott  
kétségbeejtő kötelességekkel?

Nézd ezt a kutyát –  
          meghasad a szíve örömében.  
Valahol csöngetnek,  
          mint kezdetekkor.  
Ez a kezdetem?  
Ez a végem?

## KARÁCSONY

Konyhában ülök, iszom egyedül,  
Teszek-veszek, szegényedem ingyen.  
Fölöttem valaki valóban hegedül.  
Havazik, tudom én: fehérül minden.

Kifundálok kínomban hülyeségeket.  
Rémülten kutatom: hová tűnt az álmom.  
Tőrrel a hátamban, mint Samuel Beckett,  
Meddig kell írnom, meddig citeráznom?

Így ér az új év, vén rímfaragót,  
Ezerkilencszáz és kilencvenhatban.  
Fizettem életet, ritkábban adót.  
Imádni való, és megbocsáthatatlan.

## SEHIDEG

Nem történt semmi ültettem egy erdőt  
Az erdő hálás mondta Szabó elvtárs  
Szováta fölött van (az erdő) fenyő  
Negyvenéves már - ez erdőben olyan  
mint mikor csupa iksz-lábú lány jár az utcán  
térdig érő csizmában öntudatlan  
napfényes ősz végi sehideg-semelegben  
Vagy mikor költők pálinkáznak  
unalmas prózaírókkal folyók mellett  
Ilyen a fenyves és Puskás Marit  
székre állították mert kicsire nőtt  
elénekelni a Volt egyszer egy hadnagyocská-t  
Köszönöm elvtársak és különben is megjött  
Patkós elvtárs a rajontól kétlovas kocsiján  
Sört ide bort ide s ha már itt vagyunk  
fogalmazzunk táviratot Fidel Castrónak  
Legyőzte Amerikát Marikám  
Na még azt hogy Hamvadó cigarettavég  
Ne szállj le a székről nem lesz ki visszaemeljen  
Aztán Szászrégenben élsz majd boldogan  
Hol is vagyunk és kevesen vagy sokan  
Fenyvesünkben medvék s kurvák alszanak  
Fidel nem válaszolt a lovak elpatkoltak  
Ősz végi sehideg semeleg az ég  
De megvan még a hamvadó cigarettavég

## OKUDZSAVA

*Mert élni érdemes,  
Ameddig él Bulat  
(Bella Ahmadulina)*

Meghalt Bulat.  
Meghalhatunk bárhol.  
Mélabús kutyák.  
Álmok Grúziáról.

Álmok a szemedről.  
A fűről, a hóról.  
Amikor nem szeretsz.  
Csak ázol és ózol.

Mintha csak egyedül.  
Mintha csupa ketten.  
Mintha bennem, rajtam.  
Rendíthetetlen.

Tatárkodó ember.  
Hűvös pincegádor.  
Ez volt az életünk.  
Meghalhattunk bárhol.



## MERRE

Merre mennek a farkasok – ha tudnám!  
Indulnék végig magyar nyelven, tundrán,  
ahol az alkonyat fehérül, kékül,  
sámánok homlokán díszül, ékül.

Merre az utam, hol lehetnék?  
Indián arcomról omlik a festék.  
Merre az ösvény? Életemben nyár van.  
Meghalunk Isten szeme-sugarában?

Légy mint a medve, mint a tigris –  
szelíd és okos, úgyis, így is.  
Lágy mint az erdő – járhatatlan.  
Mint a szerelem – mint a katlan.

## A FE

rohadék mocskos undok férfiak ál  
landóan megcsalják a fe  
különben csemetnek ki az isten várj csa  
k nem is csemettek ki lehet az szívem  
mi a jószagú mennyország megmondtam  
nem vagyok se itthon se otthon a feke  
megint csemet elküldöm a bűdös  
de hogy küldjem el ronda fér  
fiak azonnal jövök miért ég a gáz ki az is  
hülye banda megcsaljátok a fe  
ki a nyavalya telefonál nincs is  
telefonom ezt elfelejtettem  
talán a CIA vagy KAF a Látótól de  
ezek nem is ugyanott dolgoznak  
atyaisten ha kell ha nem csalják a fe  
de visszakapják levélben mekhiszemaszt  
rohadékok teli a nadrág anekdotával  
miközben állandóan csalják a fe  
éjjel nappal lépcsőházakban marhák  
felvonókban disznók  
parkokban és fölöttünk kivágják a fákat  
hétfőnkeddenszerdáncsütpéntsombaton és  
vasárnap van pofájuk asztalhoz ülni  
rohadékok jellemtelének csak  
azon jár az eszük miközben  
nincs is fe

## AMIKOR BEJÖTTEK

amikor bejöttek  
amikor kimentek  
az ajtón át  
az ablakon át  
a csatornán át  
a villanyórán s telefonon át  
az erkélyen s a szomszédokon át  
a bukaresten kolozsváron át  
a szűzmáriás úristenen át  
az alváson  
s az ébrenléten át

amikor elvittek  
amikor elvittek és nem hoztak vissza  
amikor azt mondták úgysis tudjuk  
nincs előttünk issza nemissza  
apa nagypapa barát ismerős  
fagyhalál  
hóguta  
se tiszta  
se tiszta

amikor se jobb  
se bal  
se madár  
se se  
se hal  
se mirabeau-híd s alatta szajna  
se villon se szűzlány  
se szajha  
mikor se *röslein rot*  
se goethe

se marha  
ki marhaságát örökölte

amikor bejöttek  
emlékszel-e szerelmünkre drága  
és hogy *éltünk* – erre a szabadságra  
erre a merényre gyönyörű állatságra  
hogy a *szemük előtt!*  
*fülük hallatára!*

néha azt hiszem  
csak nőtt velünk a sor  
s néha alszom  
álmodva végső készenlétet  
r  
or  
kor  
ikor  
mikor  
amikor

## A ZSOLDOSOK

nem vagyunk jók már semmire  
trónra se már se bilire  
téptük szánkat szar koron át  
s nem érünk egy cseh koronát

eladtuk apánk és anyánk  
a szeretőnk s a szilvafánk  
eladtuk istvánt a királyt  
kinyaltuk sztálint s bérliját

kinyaltuk féltünk jön a sitt  
csauseszket mint rákosit  
zsivkovot giereket s még sokat  
b... a kurva anyátokat

de most már itt a hadnagy úr  
ki újra magyarul tanul  
szemre veszi a karokat  
kicsicsázza a szarokat

nincsen már olyan sok időnk  
ásítózik a temetőnk  
s hiába várunk nincs mire  
nem vagyunk jók már semmire?

## NAP MINT NAP

én azt hiszem most már  
*arról van szó*  
vagyis hát mindnyájan tudtuk  
de valahogy nem illett  
(nem volt szabad) beszélni róla  
és ezért sokan azt hitték  
nem is kell soha végiggondolni  
de hát tudjuk így is úgy is  
végig kell gondolni  
például azt  
kik vagyunk voltunk leszünk  
meg aztán azt hogy *nem volt szabad*  
sosem ismerem el  
a *nem volt szabad* annyi  
hogyan gyávák voltunk  
namost akkor gyávák voltunk-e vagy  
csak úgy átgázolt rajtunk  
egy bőfögve működő hatalom  
miféle hatalom kérdem mint a vak  
talán egy semmirekellő nyafogják  
lógó töküik rózsaszín gatyába rejtve  
és ha mi vagyunk semmirekellők  
mit ér neked ma itt európa  
valóban *arról van szó* s közben  
röpködnek vad-állú miniszterek  
vigyorogva  
s így mit tehetnek a harcosok  
indulnak szép-szelíd szarvasokat lőni  
eltüntetni egy város főterét –  
na lássuk

## NYELVEMLÉK

### *Második vers Charlotte-nak*

emlékszel egyszer egy  
forgolódtunk fülemülés  
annanapi  
hömpölygő kedvünk  
dunának volgának  
különben állnánk csak  
épülve egyre  
kőműves kelemen  
így menekít szöktet  
forróság láz  
óv kínoz fegyverez  
gondoltál-e annára  
de nem ama lányra  
z első surranó  
hajába tűzve  
sohase tündér  
és ez az anna  
mintha kopogna  
mi lesz velünk tegnap  
meddig csábíthat  
s meddig még meddig  
életünk játssza el  
annát és bált és  
hol minden madarunk  
s tollában évszakok

régiégi nyáron  
annabálon  
annavásáron  
duna volga  
ez a dolga  
nem locsogva  
sosem omolva  
dévavára orma  
elrejt a nyelv  
hidegség kilel  
fegyvereivel  
azóta néha  
aki fél a  
vakondtól hótól  
vakító hótoll  
sohase léha  
panna manna hanna  
menne zuhanna  
volt holnap van ma  
még ez a banda  
még ez a handa  
hülye szende  
hazát üzenve  
vadonatúj  
vadona fúj

## TOVÁBB

A hadseregek visszavonulnak,  
szerteszéjjel, mint Napóleon.  
Akár az erdők, ösvények, utak,  
akiket csapások vonzása vonz.

Amikor nyár van, mikor őszi,  
és nincsen emlék, nincsen vesztés,  
meghalhatsz örülten, józan ésszel.  
Követnek mozdulatlan keresztet.

Indul a század, indul az ezred.  
Indul a sorsunk, sosem elég.  
Indul a rózsád, megy a szerelmed.  
Senkit se védünk, senki se véd.



## SZEPTEMBER

és én valóban szerettelek  
abban a nem emberi korban  
ölnyi pipacccsal ünnepeltél  
nem sejtve az úristen hol van

és azt sem tudtad: te TE vagy  
csak úgy éltünk semmivé oldva  
minden szeretőm megsemmisült  
minden szeretőm elfelejtett volna

és hogyha valóban szerettelek  
nézd nem lévő korban vagyok  
nem létező házban nincs-világban  
ahol reád egy nincs-csillag ragyog

## A TÚLÉLŐK BALLADÁJA

Milyen csúnyán is  
lehetett szeretni egymást

Hazatértem  
a négy éjszakányi benzinsorból  
zúzmarává és jéggé váltan  
Megint ittál – mondtad  
a takaró alatt nagykabátban

A vaksötétben – már régóta  
nem világított itt lámpa –  
bebotorkáltam a világvégi házba  
hol gyermekünk szavalta  
a szomszéd szobában jéggé válva:  
Éljen hazánk sajátos  
román demokráciája

De hát ne szomorkodj  
menjünk inkább a bálba  
seholsincs vidám borzadályba  
hol örömét mind némán kiabálja

Menjünk innen a bálba  
Mint ki hirtelen merészlet gondol  
kitörni próbál nappali gondból  
vagy mint a macska  
mely régóta nem dorombol  
csak hajnalonta újra és újra  
vadultan tolong az üres boltban

mindent feledve tébolyodottan  
s a fogyó félvajat bámulja  
a gyűlöletes penészes vajat

padlóra csorgó moslék olajat

Menjünk hát innen a bálba

Milyen csúnyán is  
tudtuk szeretni egymást  
Ó te kenyér- tejföl- s szalámi-árva  
ostoba kitartás daliája

Csakhogy itt régóta  
angyalok trombitálnak  
Sunyi porszemekkel  
omolnak a várak  
Lehunyt szemmel surran el a nap

S holdjaink között medvék alszanak.

## EZREDVÉG

Háromezerszer haltam meg –  
és nem nekik

Háromezerszer támadtam föl –  
és nem nekik

Sohasem tudják megbocsátani –  
értem

Most meg itt sétálok mint egy  
aranyjános – nemsoká fázékony öregúr  
ki egyre gyakrabban álmodik  
könnyű szép régi szerelmeivel  
reggelre köelve meg szomorú  
mogorva gyűlölködő  
mint a kivénhedt forradalmárok

Nem baj  
Nem is igaz  
Álmaim fölött izzik a galagonya

Sétálok hát égő erdőn sérthetetlen  
Még néhányszor  
végiggondolom fejedelmeim vezéreim  
Kijavítok egy-két hadjáratot  
világháborút  
Énbennem már *húzva* a békekötések és  
varjak közt lógnak az Alba-hercegek

Muzsikát hallok – ha akarom  
Nem baj – nem is igaz

Képeket látok – ha akarom  
Nem baj – nem is igaz

S mint ki már sosem lesz ártatlan  
bölcsen hallgatom barátaim bölcsességeit  
Mert ők sem lesznek soha ártatlanok

Muzsikát hallunk – ha akarjuk  
Nem baj – mert igaz  
Képeket látunk – ha akarjuk  
Nem baj – ez is igaz

És háromezerszer halunk meg –  
nem nekik!  
Háromezerszer támadunk fel –  
és nem nekik!

Nincs szükségünk bocsánatukra

Tehetetlenek

## DÉLVIDÉK

*Ladik Katalinnak*

kenyér és kés az asztalon  
nem térnek vissza soha  
kút hívja őket hasztalan  
kövein könnyez a moha

kígyók a fán a cserje közt  
a méreg mindent átitat  
nem szövődik szertelőtt  
otthon szavából áhitat

lopott aranyból nap ragyog  
vigyorgó szentek foga  
győznek nemtelen angyalok  
édest tököl a mostoha

apánk a földben elhever  
gyökérré sorvasztja karjait  
kinek a bosszú rossz teher  
annak fegyvere hallgat itt

kenyér és szív az asztalon  
nem vitték magukkal soha  
pattog lánggal egybefont  
idegen isten ostora

## RINGATÓ

a kertben medve almafák  
almafák között meztelen  
meztelenben lehető világ  
világban ez meg ez terem

honnan jöttél se kérdezem  
virágod fénye szembe vág  
megtérek ezzel vagy ezen  
ajándék szerelmes somfaág

ingatag tested mint a hit  
tóban napfény abban ég  
valami évszak sarjad itt  
mozduló kezed zenge még

## DAL

Az álmainkért jót úgysem állunk  
Szétverik csapatunk végső álmunk  
Hatezer dsidás ártatlan kozák  
Jöhet százéves csodálkozás

Azt hitted valami gyönyörű hont véd  
Valami azt hitted gyönyörű honvéd  
Csakhogy a szablya mégis kezében  
Csakhogy a szemed mégis se rebben

Ne hagyj itt bajtárs ne hagyj itt testvér  
Ha már a sasok szolgája lettél  
Mint hogyha madár mint hogyha szállna  
Mint hogyha tolla mint hogyha szárnya



## HÍRHOZÓK

Megjöttek. És elvitték nagyapát.  
Azt mondták, kulák.  
Nem volt az.  
Csak szelíd.  
Két évig ásta  
a Duna-Fekete-tenger csatornát,  
török temetőkből mentegetett csontokat  
a feldúlt Dobrudzsában.  
Görög-katolikus papokat támogatott,  
hadd legyenek istenük közelében –  
és lapátolt.  
Időnként eszébe jutott, amit  
piselés közben mondtak neki csattogó  
závázzal:  
Tán jobb is lesz nem itthon lenni,  
Vass bácsi, manapság.  
Biztatás.  
Mint egy vörös lyuk a lapockáid között,  
aratás idején.  
A kutyát, persze, lelőtték, és nagyanya,  
dédnagyamama sírt.  
De még azelőtt megjöttek – és  
elvitték nagyapát; azt mondták:  
lebontotta a román templomot.  
Ment gyalog Nagyszebenbe, hadbíróságra.  
Piselés közben azt mondták neki:  
Jobb is, ha nem leszel itthon,  
két lábon járó magyarvilág.  
Így-úgy kiderült: az emberek  
mégsem döntik le egymagukban  
egymás templomait, tehát  
jön a tavasz, ragyognak a napok.  
Ámde még azelőtt megjöttek és

elvitték nagyapát hídőrségre.  
Milyen híd, milyen őrség?! –  
már mindennek vége volt.  
Akár verseket is írhatót volna,  
melyeket nem olvas el senki...  
Feleség, gyermek meglesz úgy-ahogy –  
de még azelőtt  
megjöttek és elvitték nagyapát.  
Azt mondták: szükség van rád  
a svaromléniában.  
Szükség is volt.  
Tudjátok, milyenek voltak Tatárföld  
Oka-menti asszonyai ezerkilencszáz-  
tizenhat és huszonegy között?!  
Keressétek föl a sóváradi temetőt.  
Nem lesztek okosabbak.  
Mielőtt sírba vinnénk ezt-azt,  
tudnunk kell: megjöttek és  
elvitték nagyapát, hogy ne legyen otthon.  
Mindenütt legyen, csak otthon soha.  
A soha, a sehol legyen otthona.  
Folyton megjöttek, és  
tátogtak, és sírjuk jeltelen.  
Elvitték nagyapát – aki itt van.  
Nem menekült sehova sem.  
Ballagott, mint ki tudja: e rohadtságban  
nem menti meg név, adat, se szám.  
Nézett, ameddig nézhetett, szelíden.  
Azt mondta: Édesanyám.

## MINT A BÁRSONY

Mikor a fegyver, mikor a medve,  
Mikor a férfi ölni kezdne,  
Meghal az erdő, rohan a szánja,  
Eltűnik sírva Szonja és Tánya,  
Lassan felfogod: nincsen isten,  
Aki megóvjon, megmenekítsen.

Kinek van hatalma, kinek kedve,  
Bármilyen áron megmenekedve,  
Átkúszni határon, lövészárkon,  
Simulni, hazudni, mint a bársony,  
Mint a lekaszált, mint a vágott,  
Hazudni szerelmet, igazságot.

## MICSODA

Micsoda szelídségeken  
Micsoda galádságokon  
Micsoda csend a végeken  
Micsoda rokon nem rokon

Ahol a föld az éghez ér  
Lehetett volna valami  
Suhog susog lent fönt a vér  
Zajgását most is hallani

Mire nem számít senki sem  
Az ember folyton arra vár  
Eljön-e hiszem nem hiszem  
Fekete szárnyú nagy madár

## **AZTÉK IMÁDSÁG**

Mondd meg, hová menjek.  
Mondd meg, kire nézsek.  
Kell nekem a fényed.  
Nélküled nem vagyok.

## VERSEK AZ ÁLOMRÓL

### I. Könyör

Adj egy hasonlatot  
Adj egy hasonlatot nem bírok elaludni  
Istenek vacakolnak a háztetőn  
Alig vágtam ki magam egy történetből  
utazni folyton a Gara de Nordra  
hol nyalka rendlegények rúgják a purdékát  
Ezektől ne lopj a kurva anyádat  
szem nélkül térhetsz haza  
Adj egy hasonlatot csak forgolódom  
Bosch-festményben hálok  
kedvenc gazember századomban  
Nana!

Hallod a dara-verést az ablakpárkányon  
Olyan mint... - adj egy hasonlatot  
Könyörtelen vagy harminc év után  
Nem lesz mit tennem szeretnem kell  
vagy kivetni magam a vonatból ellened  
a Tömösi-hágón nagy robajjal  
gyönyörű vad álomban  
S a vérem virággá nyílik a köveken

És mint a hajnal: oly

### II. Másnap

Eddig: sehol semmi  
A nem olvas E nem ír

Senkifia-énem nem enni  
Seggre se sebre se ír

Csak a remeg és csak a reszket  
Dörgőlábú pókok a falvidéken  
Senki se szólít és én hallom eztet  
Hát kinek vétettem én nékem

Már annyi költemény megírt engemet  
Érdemelhetnék csöpp nyugalmat  
De inkább fölriaszt mintsem eltemet  
Hallom a szívem eccer-eccer hallgat

Mért nem vagy gyermek mondják s igazak  
Szellős szívvel ölhetnék bárkit  
Nem magázok többé – tegeztek  
Gyászolóim körében: nem *sír* – csak *ásít*

Még minden lehet – péntek is  
Üres helyem az égi rendben  
Szeress belém te nyefke kis  
Etecs altass hagyj menekednem

### III. A kezdet

Mikor leteper végül kegyesen:  
Virágok madarak angyalok!  
Világok hamis értelmét lesem  
S azt álmodom hogy ébren vagyok

## A SÓKERTI MÉHES

### I. Kínai madár

Hadifogság után az ember gyámoltalan.  
Fölveszi ünnepi ruháját – ha van.  
Fuldokolva eszik ezt-azt, tyúkhúst, bárányt,  
de ha nem – valami lőrét.  
Betömi felejtett szeretőjét,  
akár a lőrést.  
Akihez-amihez  
hangtalan vallani visszajár.  
Mondd meg, a szabadság  
állat, vagy kínai nagy madár?  
Nem madár, kína se, india, se mongol.  
Csak *az az egy*,  
mire az ember folyton gondol.  
Étek se, élet se,  
amúgy se bírná el a szó.  
De ehető, élhető, elgondolható.  
Vagyis a *valami*,  
ami megfordult, járt itt.  
Megfogott egyszer egy szénaboglyában.  
Azóta én vagyok.  
S megfoghat bárkit.

### II. Vass Károly

Meghal a férfi, de a szó  
még ezer évig hallható.  
Süketeknek beszél az ember.  
Elalszik egyedül, nyitott szemmel.



Nem hasonlítunk senkire.  
Zenél bennünk a Hold szive.  
Tizedes úr, az élet tombol.  
Hozz sípot Nyizsnyij Novgorodból.

Te láttál, én meg láttalak.  
Nincs jobb fiad az ég alatt.  
Majmok között éltünk, de átég  
minden hamun ez a tűz-játék.

### III. Hajnal

Ne hagyd el az elfeledetteket.  
Kurvult hősök közt ez marad neked.

Barom – hiszed: a lábad mozgat.  
Idült klasszikus. Hó. Hasonlat.

Mint kikerics, ha megeszi az állat.  
Mint a cimborád, ha szétveri az állad.  
Mint a hazád, mely üldöz, rí utánad.  
Mint a... – S ne kívánjad.

Ne hagyd el hát az elfeledetteket.  
Mentőöved idegen nyelven mekeg.

E fulladásnak nyertese, vesztese  
vagy. Te. Kutya se. Nyúl se. Kecske se.

#### IV. A méhes

Költészet lesz a medve, málna.  
Áprily, Dsida kővé válna.

Zenélne, mint a zsurló, pitypang.  
Remélve, hogy az Isten itt van/g/.

Csakhogy az Úr vadászik máma.  
Hú agarait kiabálja.

Ág reccsen, roppan, patakom csobban.  
Nyomom vész szarvasos vágottokban.

Kéne egy hasonlat nagymamára.  
A hülye medve azóta várja.

Bundája foszlik angyalok láttán.  
Nagymama hallgat. Azt mondja: sátán.

### ALPOK UTCA 3

*Mostmár* ölni is *tudtam volna*  
Nem hagy aludni az Alpok utca 3  
Harmincöt éve megállt egy óra  
Házkutatók dögsgaza almavirágon

Szerelmeink s a padlásszoba-ország  
Vacogni reszketni illett volna  
Zsebükben fényes jövőnket hozták  
Szemetet költeményt egybe kotorva

Besúgóink a derék magyarok  
Mégsem írták meg soha verseinket  
Mennyit ért beszari buzi szavuk *ott*  
S a fenyegetés mely csupán jóra intett

Lám itt a májusi reggeli nóta  
Ők hánynak/-torognak/ temetőkben  
*Tisztán* ölni is tudnék azóta  
Tudják – és szöknek egyre többen

Embernek állatnak *élni* a dolga  
Égben seholban az Alpok utca 3  
Toporzék testünk szóba csomagolva  
S színes dögsgaz az almavirágon

## RÉZTÁNYÉR

meg se született meg se hótt  
búcsúzó erdélyi donkihót  
magasztos útján halálra lesték  
kurva kutyák csahos menyecskék

hite mely hol vót hol nem vót  
nem kíván ezredfordulót  
nincs aki mézes dalt fakasszon  
cemende torkú czifra asszony

csak garabonczosok sasfiúk  
kiket e földre tudás szele fútt  
nyomukban semmi zuhog a nincsen  
szeretők talpig fürelízben

nagyfene lelkünk az marad  
vigyázz össze ne szóld magad  
ne ríjátok hogy rossz lovunk ráment  
rikkantsatok trikolór áment

**A SZERELEM HELYSZÍNEI,  
AVAGY A CSOMOLUNGMA BÁR**

*Mi mindenütt otthon vagyunk.  
Mi mindig haza megyünk.*  
(Józan Miklós püspök sír-  
felirata a Házsongárdban)

\*

Add nekem lelked a szíved  
imádott pitvarod kamrád  
vágyam a nyeregből kivet  
oly régen vágyakoztam rád

\*

Lovagok rénes tundrán  
oroszlános mezőkön  
cipelem rémes urnám  
ne vegye senki *zokon*

\*

Ringásod most is hat rám  
megelégednék *eggyel*  
szakadt gatyás úrhatnám  
oroszt imádó lengyel

\*

Balkáni szót németnek hittem  
omlik felhőim lenge vára  
jószántából ki lenne itten  
balga Ernesto Che Guevara

\*

Nemzeti kincs a másik  
körülyalt címerállat  
hatalmasokkal vadászik  
s hátába sörétet várhat

\*

Egyből csikorgó jég jön az őszre  
szívünket valahogy hoznánk össze  
csend van a Holdon feledésben  
hallgatag küldemény robban és nem

\*

Elmegyek csont-bőr balga vince'  
csöngeteg ajtók rejtett kincse  
kapzsi szerelem szertesztét mállik  
süllyedő párok nyakig vállig

\*

Egyedül táncoló fura asztal  
magában toporgó nem marasztal  
régí tudomány örökké való  
kiköthetetlen ingó hajó

\*

Zászlait bontja fejes lobogóját  
nem állják útját robbanó bóják  
lángban ringatja tengeri áram  
matrózai a Csomolungma bárban

\*

Végül hortobágyi hidakon ketten  
vagy Daar-es-Salaam-i ütközetben  
magyarosan mert az sem kutya  
középpajrópai retyerutya

## LÁZ

Apró kortyokban érkezik a bánat  
Végül elborít téged engem  
Kiüríti az üres házat  
Míg e sanyarú nótát zengem

Elfogy a gőg és nincs alázat  
S lobogó szó – fennen lengjen  
Kék savas zápor áztat  
Szürke tulipán fekete csendben

Fehér krizantém űzi a lázat  
Eskü kötelez menekednem  
Hitem semmit se magyarázhat  
Hogy el ne borítson engem s engem

## ÍRÓGÉP AZ ÓDÁHOZ

a képernyőn forradalom élő adásban  
nyugat felé sűvítnek helikopterek  
éjjel kétórákor  
elgondolkodtam hol a legközelebbi nyugat  
nyolcvankilenc decemberében  
állítólagos kivégzés képeire várva  
keresztény gyűlölettel acsar szívemben  
alutáplált hittel hév hajnali órán  
egyik fiamat tankok között látták  
másik fegyverrel hasal az aradi hídon  
koszorút visz agyonlőtt bajtársnak  
banánt eszik erdély túlsó végén  
mi jön még ránk  
bekerítették de meg nem ettek  
újévi üdvözet a kocsi szélvédőjén  
*death for death!*  
*fuck you magyarország!*  
*szopsz fasz!*  
kolozsvárrott  
a iancu huniade utcában  
nyolcvankilenc decemberében  
majd héttörpe kölyköt pofoztam volna  
az ablaktörők körül matatott  
s csokor hóvirágot leltem keze nyomán  
miként szelídítsem hát vadállat gondolataim  
rogyásig könyvvel a csomagtartó  
mindig könyvvel  
míg sűvöltenek a helikopterek  
hová készülsz angyal robbanótöltet nélkül  
epévé változott a víz mondjátok meg dsidának  
és hogy tündöklő gyilkos ifjúságunk  
régmúltba perc alatt zuhan



## LÁZ-ADÓK

*OJD-nek*

Partján ezerjő-füves halálnak  
kedves bosszuló istenek hálnak  
Mint ágnesférfi lassan itt mosom  
fehérré álmodott véres ritmusom

Csalóka vendég felgyullad a ház  
olához tótoz szerbez magyaráz  
Kesereg nyüszít vonulni elkezd  
mazúri mocsárba lengyelekhez

Harmatos réteken háromlábú ménes  
tábori kovácsnál elkallódó négy S  
Megszakad inunk lelkünk és a szűnk  
Vederből-cseberbe egyszer így leszünk

Hanem ha mégis hanem ha egyszer  
hanem ha hallgatsz ha nem verekszel  
ki fonhat mást se koszorút se rád  
lángoló virágból – üsd vágd az ...

## SZÜLETÉSEK NAPJA

Elhagyod kulcsaid, szíved emberül.  
Csupa fehér bálna tengereidben.  
Próza minden, a fene is elkerül.  
Nem tudod, ki hagy itt, ki visz el innen.

Rút, míves versek, mint a gyilkolás.  
Szerelem bennük – sose bocsánat.  
Tágranyílt szemű vak menekülés.  
Akár az életét végző állat.

Nem láthatod a folyón túli rétet.  
Barátaid hová s merre mennek...  
Kassákid, Weöresid, Nagyjaid,  
Kormosid – neki a végtelennek.

A Túl-Szamos nem látszik, de ha egyszer...  
A Vasmacska-kocsmában jó rájuk várni.  
Miközben fázol, dalsz és megmelegszel.  
Gőzöl a folyón ezer lárifári.

Ezer mívtelen vágyna míves lenni.  
Szemünk, szavunk lesik szívszorongva.  
Jó lehet tudni: minden minden semmi.  
És a gondolat: ribancok rongya.

Ám az ezredvégi nyomor víz fölött  
Villámlanak hasztalan sirályok.  
S robbannak folyton: színes fénykörök.  
Percenként bírok emlékezni Rájuk.

## KÖZÉPHATÓSUGARÚ VERS

Amikor Nagy Lászlóval  
a Bem rakparton  
Amikor Szécsi Margittal  
ugyanott  
Amikor Kormos Istvánval  
a Mikes Kelemen utcában  
Szilágyi Domokossal  
a COLA nevű besúgó központban  
Kolozsvárott  
Amikor Hervayval  
a Fehér Tó városnegyedben  
patkányokat vetkező Bukarestben  
később az Angyal utcában  
végül a Marx Károly közgázon  
hogy utána sarló-kalapács stílusban  
tíz évig ne láthassam Magyarországot  
Amikor Páskándival tatárbifszteknél  
nyájas tekintetű kollaboráns-fényben  
Vadász Zoltánnal  
tilos vodkákkal egy szőlőskertben  
hol minden tőkének asszony-neve volt  
robbanékony háborús szerelmekre  
finánc-szeretőkre emlékeztető  
Amikor Szócs Kálmánnal az Ursusban  
fulladásig versben szemellenzős hitben  
3800 sör után. Amikor  
Bencze Ferencsel (Liba) fősvény  
sóspercecek közt  
vörösboros özvegy alagsorban cimborákkal  
Flóra Jenővel száz liter  
buzgó szederborral tévetegen midőn  
felszikrázott mint kard a Kós-mondat  
Én csak azt a papot akarom

Székely János úrral a Kiseleff-kocsmában  
Örök Erikkel portyázó szavak közt  
Visky Árpival országutakon  
Péterffy Luciferrel mindenütt hol néznek  
úgy is mint magánembert úgy is mint tornatanárt  
Vásárhelyi Gézával mindörökké  
Palocsayval cseresznyefák alatt  
míg az ágak hegyén piros gyümölcsöt  
szemelget szívszorítón  
a reménytelen szelíd szerelem

Indulhatunk túl hosszú ez a vers  
Járhatjuk bambán a temetőket  
Sohasem lesz elég lábunk hozzá

## A SÉTATÉRI RÉM

A piros-sárga-kék padon  
itt lenn a sétatéren  
a szemétdomb-zenét hallgatom  
félig álomban ébren  
Valaki csurdén távozott  
vagy ruhát rabolt vélem  
erőszakolt és átkozott  
nyáron volt ez vagy télen  
A piros-sárga-kék padon  
itt lenn a sétatéren

A vodkásüveg-vallomás  
itt lenn a sétatéren  
a piros-sárga-kék padon  
Ő járhatott itt senki más  
jeges gesztenye-havazás  
cipője fekete vérben  
Ki lehetett ki érti már s  
meg nem tudom se érem  
A piros-sárga-kék padon  
megölte vámpír hajadon  
itt lenn a sétatéren

Tanúságom csak sorra sor  
ezred-előn és -végen  
Gyilkos gyanúm is elsodor  
minden nyomot s villogva mor-  
dul a felhő az égen  
Kiderítjük ha élhetünk  
kié a terv az érdem  
Késes ocsmány ki életünk  
látni szeretné térden

a piros-sárga-kék padon  
itt lenn a sétatéren  
a Rainbow azaz Szivárvány  
kocsma előterében

## A MAGYAR MEGOLDÁS

Volt szeretőm: 13

Elhagyott: 10

Maradt: 3

Megcsalt: 2

Megmaradt: 1

Eszt az 1-et

Ihajja eszt az 1-et

ÉN csalom meg!

## MINDEN

Ennek volt értelme.  
A látásnak, a tűznek.  
A gyereknek. A gyerek cipőjének.  
Anyuka fenekének.  
Volt értelme, tagadhatatlan.  
A költeménynek.  
Hogy Évi megy, viszik a kökények.  
Vagy mit visznek? És kik? És hová?  
Vagy éppen hozzák, és sehová.  
Erdőben lehet, valami képen,  
de szerelmesen mindenképpen.  
Szerelmes zöldbéka zöld levélen?

Vagy mint költemény öreg házról,  
melyben már nem száradsz – mindig ázol.

Megy az asszony orosz regényben.  
Még mindig remélem, rajta a fényem.  
De ha nincs, bocsánat, nem szeretőm.  
Menni kell, örökre, a hegytetőn.

*2001. július 28.*



## APÁM KINÉZ A KÉPBŐL

Apám kinéz a képből. Minden képből  
kinéznek az apák.  
Rohangálnak fasza aknamezőkön.  
Nem is sejtik, lesznek-e kölykeik.  
Azt mondják, légy franciatanár Passauban.

De hát nem lehetsz.  
Képzeld: hazavártam az apám  
másfél évesen.  
Aztán mind megjöttek,  
szerelemmel - és ezzel-azzal.  
Idegen nyelveket tudtak, mint a vadállatok.  
Aztán megtanultam, hogy semmi sem idegen.  
Aztán megtanultam, hogy minden az.  
Nehéz apának lenni, mikor  
apád folyton kinéz a képből.  
De hát mit tegyünk? Kik vagyunk?  
Tényleg vadállatok?

*2001. július 28.*

## PIAF

*In memoriam K. I.*

Most már újra Piafot hallgatok.  
Nyelves, vad cemedék, asszonyok.

Vagyis egy száz éves Párizs-émlék.  
Mint ha még ma is boldog lennék.

Holott olyan dísztelen minden.  
Akár egy kanász-nóta: – nincsen.

„Nem bánok semmit” – így a Veréb.  
Ne is bánjon. Minek folyton bánni?!

Ebben a csinos kutyaszarban,  
Melyben folyton megtörténik bármi.

De végre megint Piafot hallgatok.  
Sírok és sírok között badarul.

Mint ki ezt-azt még mindig megtanul.

Fájni már nem tudok.

Ülök magyarul.

## ÓRIÁSMAGYARÓRA

*Gr. Tholdalagi Évának*

Óriásköltő lesz belőlem.  
Ha meghalok itt. S ha nem – azért.  
Vadat terelnek elém, hogy lelőjem.  
Gyűjteni óriás óriásbabért.

Óriás díjakkal ékesítnek  
az Úr óriásbírái s olvasók.  
Óriás ezüsttel-arannyal hintett  
kezemben tartok óriásolvasót.

Fóton óriásárnyak, óriáslelencek  
szívszerint játszanak, dallnak, várnak  
Lajos Kossuthra, ki kissé *lentebb*  
apja volt kékszemű hazának.

Óriásszívemben őrzök egy kastélyt.  
Megmutatkozott bennem, létre kelt.  
Egy óriásmaradni, óriásnemfélt,  
óriásélnidehalnideélni kert.

Óriásszívemben nem sötétül  
a visszahívó órjásnyugati part.  
Óriásezer óriásévig végül  
szalad a Dunáig, s óriáskitart.

*Kolozsvár, 2001. július 19.*

## GYÖNYÖRŰ SZEMEDRŐL

Midőn szidnak, megölnek általában.  
Kitörnek gyanús forradalmak.  
Barátaim ős titkos kardokat köszörülnek.  
Hiszik, életre kelnek bajtársaik.

Ám azok csak ballagnak barázdák alatt.  
Ezer év múltán meglelik az emléküket.  
Egy emlék, mely valójában mit sem ér.

Annyit sem, mit kisujjad körme – és  
gyönyörű szemedről még nem is beszéltem,  
ahogy üldögélsz a szomorúfűz alatt, mely  
akkor nem is volt annyira szomorú.

Vársz egy parton, fjordok közt, lefogadom,  
s ha szerencséd van, rám se gondolsz,  
csak valamire, mi úgysem feledhető.

Szóval az a száz év, ezer év potomság.  
El kell mennem folyton egy háborúba,  
míg otthon gyanakvón gyomlál asszonyom, anyám.

Kérem a lovakat, nem tűnök tovább  
asszonynak, férfinak. Megegyeztünk.

Csak az a baj, hogy testvérek vagyunk.  
S elszeretjük egymás mindenét.

*Sóvárad, 2001. augusztus 18.*

## SÉTATÉR

Zsuzsanna, repülnek a parkok.  
Szállnak a fák, a fűz, az éger.  
El kell foglalni egy jókedvű partot.  
Ha nem: kutyánk, barátunk se ér el.

Lerajzolhatsz egy nyarat, egy őszt.  
Levegőmosolyt, lerajzolhatatlant.  
Életünk értelmét, mikor száz Hold között  
Egyetlen bágyasztó, borzongató Nap van.

A gondolat ugrik, mindig másfele jár.  
Mi az, hogy száll és szerelmes az éger?  
Rajzoljuk énekünk égre, mint madár.  
Különben barátunk, kutyánk se ér el.

*2001. augusztus*

## NÉLKÜLE, BENNE

Oly, mint egy állat – verset ír.  
Folyton azt mondja: történelem.

Kitölti borát, belesír.  
Ilyenkor piacra sem jön velem.

Pedig jól vezeti gépkocsink,  
Melyben mindig otthon érzem magam.

Tudniillik az emlék meglegyint.  
A repülés – s ami alatta van.

Nem gaz, de verset ír, nem is rosszat.  
Ezerszer őket felolvasom.

A hallgatók meg összefosnak.  
Ki ez az isten a várfokon?

Nem szereti a főzeléket.  
Nem szenved, ha várnak rája.

Keblén mindenki ríhat, bőghet.  
Úgyis azt hiszi, van hazája.

*2001. július 28.*

## LEVLAP

Ébresztem magam és egyre jobban  
verset írok nagy haragomban.

Szállok szárny nélkül, míg tart az ének –  
Ferenczes Pistának, Fekete Vincének.

Ők nem engednek ébren aludni,  
valamint – be rossz rím! – megalkudni.

Úgy éltetnek, hogy meg sem ölnek:  
Azonnal verset a Székelyföldnek!

Itt a vers, benne semmi sem álnok.  
Ordítanak az éber álmok.

Nélkülük nem láttam volna meg soha  
ezt: „Pisztráng Lovas Iskola”.

Át a Hargitán, lépteink nyomán...  
Hol térjünk le? – Hol kisirültetek, komám.

Írókkal megyek, nem tudom hova.  
Kezemben a kormány, istenek lova...

S hogy el ne aludjam, azt süvöltik itt:  
Hej, a Király! Skodásan működik!

## HÓFOLT

*Kányádi Sándornak,  
Hargitafüredőre*

Sándor, a borod jó volt.  
Előnkbe jött egy hófolt.

Csúszkáltunk jobbra, balra.  
Csak haza menni akarva.

Ennyi kutya, és ennyi költő.  
Ennyi cápa- és emberöltő.

Ha testvéreim nyomában járok,  
jönnek a kecskék, szaladárok.

Fiam keresem, a szívem, kutyám.  
Három keresztel a Hargitán.

Könnyű a szó, nehéz a fegyver.  
Főlemel, ápol, ébreszt és megver.

Föld, apa, anya – mind a három.  
Vélem, ezt járod, én is ezt járom.

Sándor, a borod mindig jó volt.  
Előnkbe jön mindig egy hófolt.

Csúszkálunk-élünk jobbra és balra.  
De mindig csak haza akarva.

*Kolozsvár, 2001. május 29.*



## A SZIBÁRDOK TÖRTÉNETE

Azt sem tudták, hogy költők lesznek.  
Elménckedtek a fonóban,  
hol halcsontból fűznek éket a hősnek.  
Kardot reszeltek. Nem tudom, hol van.

Vagyis tudom. Mégpedig nagyon jól.  
Csak azt hittem, elfelejtettem.  
Kibújni nem lehet hatalma alól.  
Sakálok, hiénák szállnak felettem.

Még nem tudták, hogy hősök lesznek.  
Lángolók, világlók, magyarok.

Ezek valami tenger mellett estek.

Nem tudhatták, hogy Arany vagyok.

*2001. július 29.*

## ÁRVA VÁRA

*Bella Pistának, jót kívánva*

Homonnai Drugeth Bálint.  
Elhagyott a babám, mármint  
Elhagyom én mindörökre.  
Nincs pinája, nincsen ökre.

Homonnai Drugeth Anna,  
Gyönyörű vagy, mint a manna,  
Melyet hullat Ördög, Isten.  
Van-é lovad, hogy segítsen,

Merthogy futni kell Lengyelbe,  
Más hazába, idegenbe,  
Hol az évet kurtán mérik, s  
Veled úgyis örök mégis.

Homonnai Drugeth Eszter,  
Egyszer nékem felnövekszel,  
A térgyemig, derekamig.  
Mi lesz velünk? Alig. Alig.

*2001. július 28.*

## BÚCSÚKERINGŐ

*tánya szmirmovának*

hát elsüllyedtek a tengerészek  
s az irgalmatlan hold forog  
most már minek bolygatni őket  
tengerfenéki rubljovok  
halak zenéje jeges vízben  
oroszhon-nyácska álmodik  
hajnalonta zabszalma zizzen  
számoljunk ezertől háromig  
nem látta senki nem hallotta  
az emlék mindent elsodor  
élnek tovább – uszonyos holtak  
északi fény s hullámfodor  
még mindig szebb mint úrbe veszni  
ott annyi minden megesett  
itt virágot lehet vízre vetni  
s írni hozzájuk verseket  
    zinocska fölriad még néha  
    beszédet érez simogatást  
    mikor is történt sokszáz éve  
    jégmadár kiált suhog a sás

## AZ INDULÓ

(A *Leveleskönyvből*)

Amikor indulsz,  
folyton kisiklik kezedből  
búcsú, borotva, útlevél,  
az ing, az ég.  
Nahát akkor, most, ugyebár  
minden végleg eldőlt.  
Szóval mindörökre.  
Vagyis találkozunk-e még.

Ezek a túlkorai szavak.  
Fogmosás, idegeskedés.  
Állandóan késő vonatok,  
repülőgépek.  
Elintézetlen párbajok,  
a fiúk, az asszonyok, és  
egy gyerek,  
ki ádázul nyomodba léphet.

*A partir c'est mourir un peu*  
pörölycsapása  
valami dögnagy vaslemezen,  
mint egy istenhozzánk.  
És sehol senki  
e bűdös életben, hogy lássa:  
úgy viszünk el valamit, mintha  
mindent visszahoznánk.

Egyre nehezebb,  
dühítőbb, megfoghatatlanabb.  
Mindjárt elbőgöd magad,  
haragtól, szerelemtől.

Azt hitted: acél  
- s most minden mint a hab.  
Maradnál. S indulsz.  
S lassan kisiklik kezedből.

*2001. június 16.*

## LÁTOGATÁS

Ül velem szemben, és nem ismerem.  
Talán asszony? Vagy ez a váram?  
Akár egy üres történelem.  
Várja, hogy szidjam, kiabáljam.

Szeretné, hogy megegyem, felpróbáljam?  
Vágya sokáig együtt lenni velem?  
Ölelne, enne, betöltené vágyam?  
Most meg mint egy zsúfolt tanterem.

Ide jutok öreg koromra?  
Ki ez itt? Vagy mi? S milyen goromba!

Emlékeztet savanyú sörre, borra.  
Repülőségemre, huszárságomra.

Nem szólok hozzá, ez igaz.  
Elnézem inkább a folyóparti fákat.  
Csak felejthetném, hogy ez a gaz  
azt lát belém, amit csak láthat.

Tán én vagyok balga,  
s nem sejtem szándéka sanda voltát.  
De nem ismerem! Cápa ez, vagy alga?  
Mért viseli büszkén a foltját?

Tényleg, virág ez, vagy csak látomás?  
Nem asszony, se férfi. Talán csónak.  
Cementpadló, melyet néha felloccsolnak.

S a szomorúfűz teljes pompájában,  
mely alatt megölelt valamikor AZ A.

Szobámból naponta e fára láttam,  
s tudtam, csak növénynek lehet igaza.

De ül velem szemben – s NEM ISMEREM!  
Nem érzem: bokor, tőr, vagy falevél?  
S kivel ül szemben? Veled? Velem?  
Vagy elragad bennünket, mint a szél?

Ez száz éve van, mint egy ragyogás.  
Vagy sötétség – és történik velem.  
Valami, előttem, szemben, semmi *más*.

Csakhogy látom.      És nem ismerem.

*2001. július 28.*

## NAGYTAKARÍTÁS

amikor nagy istván  
amikor nagy istván a g. g. körben  
amikor nagy istván a gaál gábor körben  
és nem fordítva  
miként azt némelyek szerették volna  
vagyis nem gaál gábor a nagy istván körben  
satöbbi  
    amikor nagy istván a gaál gábor körben  
    felháborodottan szerzett tudomást arról  
    hogy a taknyosok  
    nem nyelnek le bármilyen elméletet  
    sőt van egy-két olyan dolog  
    a romániai magyar irodalomban  
    melyet egyszerűen megkérdőjeleznek  
    s főképp nem kedvelik a fölfújtt bálványokat  
amikor nagy istván a gaál gábor körben  
minderről tudomást szerzett  
és oly mértékben feldühödött  
hogy még bodor pál sem segíthette föl a télikabátját  
(mármint a nagy istvánét)  
és elrohant (nagy istván)  
és ezután mindenféle titokzatos dolgok történtek  
és a belügyi szervek figyelni kezdtek bennünket  
és eljött nemsokára a nevezetes havas otromba  
ezerkilencszázhatvanötdecembernyolc  
    amikor nagy istván a gaál gábor körben  
    szemtől szembe került az ifjúsággal (velünk)  
    és az ifjúság nem ájult el a megtiszteltetéstől  
    és az élvezettől  
(feltehetően első ízben a n. i. kultusz kezdete óta)  
és utána lezajlottak a rajtaütés-szerűen kezdett  
emlékezetre méltó házkutatások



melyek során lázár lászló (lazics)  
oly kitűnően viselkedett  
amikor nagy istván a g. g. körben  
először nézett szembe egy olyan ifjúsággal  
mely valami mást akart  
és esze ágában sem volt  
„nagyjaink” receptje szerint írni gondolkodni  
és ezután következtek  
a négy-öt órás házkutatások  
többhetes kihallgatások a belügynél  
melyek során szemünkre vetették  
hogy nem szeretjük n. i.-t mert kommunista  
szemlér f.-t mert románból fordít  
és később f. f. őrnagy őrnagy úr kilátásba helyezte  
hogy ott rothadnak el a csontjaim  
az árpád (ma traian) úti cifra épület pincéjében  
de persze csak az esetben  
ha be nem vallom minden létező s nemlévő bűnömet  
(amit a mai napig még meg nem tettem)

amikor tehát nagy istván a g. g. körben  
váratlan (szellemi) ellenállásba ütközött  
és utána hamarosan megaláztak minket  
ordítottak  
ököllel hadonásztak az orrunk előtt  
s rá akartak bírni hogy olyasmit ismerjünk el  
amit se nem cselekedtünk se nem gondoltunk  
de az egésznek csupán az volt a célja  
hogy megfélemlítsenek  
és a kör tagjait szétugrasszák  
de szerencsére véglegesen ez mégsem sikerült  
szóval amikor nagy istván a gaál gábor körben  
ezerkilencszázhatvanötben  
amikor n. i. a g. g. körön  
akkor hagyott el veszett-szép ifjúságunk

*1975. május 27.*

## Ó IDŐ. KARÁCSONY

Ó idő. Így kezdődik minden.  
Lecsapja fejünk, a vállunk.  
Sihederek a Rubljov-múzeumban.  
Végső barnában, harangszó-fényben.  
Emberré? – hófúvássá válunk?

Az érintés idejét vesztette.  
Kaszabolás a lehellet-ünnepen.  
Emlék támad föl minden este.  
Hitetlen vagy. Leszel? Nem leszel?  
Hová menekülsz, fehér mezőbe veszve?!

Merre jársz? Arra sem? Erre sem?

Kishitű, féltő, lázas istenek  
Botladoznak a porzó hóban.  
Glóriás arcok, rimánkodó kezek.  
Könyörgő sóvárság – minden jól van.  
Esti harang. Meddig? Évezredek!  
Meddig hallható mindez józan?

Tudod: a sarkon. *Mindenség* sarkán.  
Ahol nem látnak, akik látnak.  
Hol az érintés varázsát vesztette.  
Ahol a gyávák: gyáván-bátrak.  
Végigsüvít rajtunk az orkán,  
S nem tűnik előlünk az Ő Csillagos Teste.

Ó idő. Fel! Le! Reggel! És este!

*2000. december 10.*

## AZ ÍRÓHÁZ BERENDEZÉSE

Nincs panaszom: végig sorson, kerten,  
bilincsbe magamat magam vertem.  
Ma már pápaszemmel olvasom versem.

Számolom, milyen volt – ritka, gyakorta –  
északi, nyugati asszony-portya.

Magasból táruló ablakom alatt  
egy nemlett tanár-én néha elhalad.

Kiáltani kéne hozzá megbocsátón.  
Ám olyan fakó – nem tudja, hogy látom.

De nem láttam én sem, nem hallottam.  
Valami vizekben éltem holtan.  
Fölkavarodott vörös habokban.  
Vagy csupán hajadnak éke voltam.

Nem romboltam, és nem alkottam.  
Szélbe csapódó ablakokban  
lelked s életed huzata voltam.

Így hát berendezem a házam.  
Veletek – mert különben fázom.

Arc-képeteket hová tegyem?  
Kik túlléptetek néhány halálon,  
egy-két istenen?

Nem nagy baj ez, ha nagyobb nincsen.  
Átlépett rajtunk valahány isten,  
nem óva vént, aprót, se nagyot.  
Ezerszer – glóriásan – otthagyt.

Szememmel szemközt éppen Zrínyi.  
Odaszögeztem – Krisztust – s ottmarad.

Nem lehet hozni-vinni – csak víni.  
Néz, s nem bonthatok szét szobát és falat.

És az olló a régi alagsorból.  
Elemészthetném vele a történelmet.  
S nagyapám balkezes bicskája, nincs hasonló.  
Evőkés, fingókés, gyümölcsoltó:  
nem villog halált, csak kegyelmet.

S mit keres Kálvin Zrínyi mellett?

Árvalányhaj a szekrényemen.  
Árva volt s vidám, s a haja velem.

Minden volt, ti. jó volt nézni.  
Úgysem tudnám már felidézni.

Hiányzik falamról régi kos szarva.  
Ám lehet, elhagytam készakarva.

Minek a házba róka, medve,  
tehetetlenül, megöregedve?

Nohát, még egy-két folyondáros tányér,  
kinek az emléke verset írni ráér.

Koszorú, szerelem, ilyen-olyan szőnyeg –  
reggelente dúvadként kire ráköszönjek.

S hol rejteznek még a megíratlan könyvek?!

Elhagyom szóim – benéz a tél, látom.  
Folytatom – egyszer – még – hátha – lesz karácsony.

Álnok gondolat az ünnepi lázban:  
csak mezőm van, hegyem. Nincsen íróházam.

*2000. november 20.*

## AMIKOR TUDOM

amikor összefutunk amikor találkozunk  
amikor véletlenül amikor muszáj  
s tudva tudjuk csak az isten akarhatja így  
és a szem összevillan szűkül befele néz  
körülkémlél a szó s feszül  
mint a kibiztosított fegyverek  
valami húszévelőtire emlékezve  
nagy havazásra a félmosolyok mögött  
lobogó sörényre sapkarózsára  
hóroppantó gumiabroncsokra  
amikor költőket gyűjtenek be éppen  
kék hajnalokon  
és a költészet születésére magára  
őshomályban  
amikor tudod hogy tudom  
és tudjuk hogy tudom hogy tudod  
amikor véletlenül  
amikor muszáj  
mert szórja az isten a véletleneket  
micsoda helyzet a rezes napsütésben –  
– s már sejtem miféle könyvekben lapozol  
milyen fóliánsokat forgatsz  
hogyan ismered múltam jelenem jövőm  
azt hiszed  
az almaillatú őszben  
szűnhetetlen barátságtalan csengetések közt  
míg odakint lassan elfárad a nap  
míg mosolyunk lila füst egy zárt szobában  
és halló halló halló  
ismétli egy baljós ismeretlen

## SÉTA

délután  
csöndfényű  
ragyogás  
a kert  
a költő  
fönláll  
haza  
indul  
sorsa  
földre  
szegzett  
nem  
legenda  
gyöngy  
lát  
valamit  
napok  
rácsain  
túl  
hall  
valamit  
szót  
sikolyt  
sóhajtást  
szaggatón  
csendül  
vakítón  
villan  
minden  
semmisem  
bizonyos  
végül  
haza  
is

világ  
is  
néha  
van  
néha  
nincsen

## AVAR

jár az őszi kertben a diófák  
földre szitáló csónakos levelei között  
keresgél valamit ami nincsen  
ott az őszi kertben  
hazátlan anyátlan történetben  
kaszával vág kígyózó szederindát  
szemelget bíboros deres somszemet  
áll a kipusztult fák helyén  
karjait égis tárva  
még egyszer virágba borulni  
még egyszer gyökeret eresztetni  
érezni régi tündökletességet  
mikor föláramlik a földből  
a testbe az erő és  
fehér virágok illata borzong  
a levegőben  
ó uram a föld éltető melege  
pusztíthatatlanság tudata  
véget nem érés biztonsága  
ez az én tündökletességem  
duzzadó izmok domború mellkas  
hullámzó tudóm  
szép ívű csontok  
céltséget tévesztő sas-szem biztonsága  
– – járunk az őszi kertben  
harangok szavában  
isten kalapja karimáján  
indián-barna diófa-levélen  
világborító  
avarföstös fényben  
emberevő  
erjedő illatú csöndben

07. 12. 24.



## DECEMBEREK

lusta nagy puha hóhullás  
vatta borotvahab  
halottak élő lelke száll az égből  
nyugalom  
    gyermeki füstölgő kéményű telek  
    a ketrecekbe üldözött  
    satnyuló képzeletben  
hirtelen újra érezni  
a kályhalapon száradó nyers bükk  
csípős könnyes titokzatos szagát  
    sistereg forr  
    a hasábokban a nedv  
    kibugyborékol a réseken  
    mint izzó koronával koronázottak  
    orrán fülén  
    a koponya nedvei  
a hóban  
tenyérvnyi kék farkasnyomok  
    Ők bejönnek az udvarra  
    ülnek toporognak a lépcső előtt  
    körülszaglásznak disznóólat  
    házat csúrt juhakolt  
    s távoznak ijesztő lassan  
    magabiztosan  
hajnalban visítás hörgés  
s azután VÉGÜL  
belenyugvó rekedt sóhajtás és  
fellobognak a perzselőtüzek  
    télen nem jó disznónak lenni  
    böllérlelkű költők  
    poétalelkű mészárosok hajnalain  
éles szilvórium  
frissen fent késre

emlékeztető  
sarkukból kiemelt ajtók  
rajtuk tisztára mosott féldisznók  
a teljes remény  
és reménytelenség  
mégsem kietlen semmi  
már a gyermek is itt van  
nézi máj szív tüdő  
örökre-szétválását  
gerincében nem futkos hideg  
gyorsan kiröppennek fejéből az álmok  
nem irtózik a vérestáltól  
arcán szenttelen tudós kíváncsiság  
boldogan kapja ölbe  
a tisztára mosott sonkát  
nem gondol borostás arcbőrrre  
rohan a konyha felé  
s a kémények  
sorra pipálni kezdenek  
akárha  
népies költőkben lapoznánk  
unalmunkban  
és mindenki derűs  
ilyenkor nem hal meg senki  
aki az őszt kibírta  
kihúzza tavaszig  
  
és aki mégis most megy el  
valamit félreértett

## A SZÁMŰZÖTT

(Levél a Kedveshez – 1966)

Itt élek fönn az aranyhegyek közt  
rozsdavörösen égnek napjaim  
Apró emberek a Halálcsengő-úton  
köszönnek melegen jószerencsét  
Ablakom buja kertre nyílik  
mint Rád az álmom  
el is szállhatnék bármikor  
Minden éjjel indul nyugat felé  
egy lefejezett napraforgó-tábla  
Ám ezt a látomást rejtsd magadba  
édes vigyázz a gondolatokra  
Napi négy órát bányászokkal töltök  
egy kaszárnya hangulatú kocsmaházban  
hol harag nélkül metszik át  
borotvával egymás táncos izmait  
Körülüljük az asztalt  
mint az apostolok  
mintha Kassák Lajos volna az apánk  
Bagi úr féldeci moslék rumért  
ríkatja lelkünk s emlékeztet  
Rozzant hegedúje a mi bánatunk  
Nem szólunk semmiről csak a nőkről  
S csak a Te neved szent hallgatás-keretben  
Elomló szőkék zöldszemű vörösek  
pördülő barnák vágyak vásznain –  
Hogy! Ne ölne az ember?  
Vissza kell térni értük valahová  
de nem ránk szabatott az az út  
Elménk zárórája előtt hirtelen  
a zenekarhoz szökken egy Fenyegető  
kezeslábas és sötét szemüveg

Zokogva ordít: „Ritornerooooó...”  
Olyan ez mint a sehol a soha  
Bagi úr magas tekintetében  
régmúlt tisztí kaszinók gögje  
Ma már ezekért beretválják  
imitt-amott magukat a nők  
ide jutottunk  
Élek érted aranyat rejtő erdők tövén  
Este van s itt mindig harangoznak  
Szigorú nehéz verseket bányászok  
de káromlásaim vaspalánkja mögött  
virágzik kitartó rád gondolásom  
Álmomban gyermekek közt ragyogsz  
Még egy költői pohár s hazatérek  
Fagyosan mered rám mint a nincstovább  
mint belügi tiszt a szótlán kályha  
S az ablakon túl most indul nyugatra  
én Édesem  
disszidál a napraforgótábla

## A DOBRUDZSAI ÚT

(A székelyföldi elhurcoltak emlékére)

I. – A. D. 1950

Elindultunk – vittek  
Isten hozzátok gótikus tornyaim  
Cikáznak már a sínek mellett  
az ablakokból kilógó fénylepedők  
s a pupillán át a koponyába  
betódulnak hisztériás emlékeikkel  
a semmivé gyalázott legyalult  
török temetők  
És jajgató kis énekekkel  
mert elveszettek fájdalmával élünk  
Szállunk álomban a kikötők felett  
sivatagos csillogó holdfényben  
kétségbeesetten visongatnak felénk  
óriásdarukhoz láncolt  
idétlen szirének  
Elszoruló erek az agyban  
görcsbe rándult öklök  
sehol fegyver kicsikarni a percet  
mely feloldozást hozhat  
Hidegrázós csikorgás  
villanyszékes rakétás fémidő  
mely nem kegyelmez emberi mítoszoknak  
Álmunkban kopogunk házak ablakán  
sárga fényvel világló üvegen  
Jóestét itthon-e Káin  
Jóestét itthon-e Ábel  
Mert mink vagyunk a Mindörökké  
Szobrokat Állító Hivatal

Itthon-e Jób itthon-e Lót  
Itthon-e Judás  
És a próféta Ezékiel  
De csak halálra rémült asszonyok  
nézése parázslik ránk az éjszakában  
A férfiak szétszóródtak ölni s megöletni  
szoborrá válni és falakat dönteni  
kürtszóval – prédikálni és törvényt tenni  
Tovább tovább  
a vallatások rövidek s velősek  
S a sínek mellett már  
békét mímelő halálos nyugalommal  
ringnak az aszályos mezők  
s veszett madarakként cikáznak kísértetiesen  
s vagonok ablakából  
kivigyorgó fénylepedők  
míg a csatorna partjáról sakál-üvöltéssel  
robbannak be az életünkbe  
összekuszálva minden rendet  
jóvátételmentlen emlékeikkel  
a meggyalázott török temetők  
Dabadamm  
dabadamm  
Honn-e Memet Abdi úr a kávé  
Honn-e Mohamed a rózsafás  
És hol a Fényesség a Legnagyobb  
Dabadamm  
Az Úr és az álom  
vagy valami ami elhagyott

## II. – A. D. 1990

Valaki mondja meg mi haszna  
hogy ilyen kegyetlenül

fáj idebenn minden  
Úszik egy gazdátlan csónak  
pörögve bolyong lefelé a Dunán  
s hallom hogy sikong benne hangtalan  
egyetlen menekülésen  
Mától kezdve eltűnik minden  
kívülről kapott védelem  
Csak egyetlen oltalom van  
itt legbelül  
Már nem tud felelőtlen szaladni a láb  
gyökeret verve áll  
kapaszkodik a talajba  
ott honnan mindenki menekül  
Már a szem elfordulni nem bír  
a barackfás vidékről  
mely rejti hőseit szemérmesen  
mint könnyet csizmás csontos  
bajszos férfiak  
A tekintet bővölten kutat  
valami csodás jelenésre várva  
Aprócska nyargaló hegyi lovak  
az emlék mezőin  
fölhasadozott szüggyl  
Hosszú lajtorjás szekerek nyikorognak  
s beleragadnak rendre a sárba  
Farkasordításos hajnalokon  
megyünk anyánkkal föl föl a folyók mellett  
A távolban mindig  
egy órház halvány lámpái égnek  
s riasztó történetek  
vicsorognak a képzeletben  
míg elérünk mindig egy falu széléhez  
Meddig kell törekedni a halandónak  
míg halálával végül szembekerül  
Megyünk szótlán büszkeséggel  
félelem nélkül

mert velünk Anyánk ki megvéd  
Lépkedünk szótlantul s védtelenül

### III. – A. D. 2007

És ma sem tudom még mi a haszna  
hogy folyton visszatérnek  
az értelmetlen bizakodások  
s nyugtalanítnak kitaratóan  
itt ezen a földön  
védtelen hitek próbálkozások  
Minden könnyörtelen kiszámított  
mint a gép működik olajozottan  
vonatként zakatol idegesítőn  
míg a torokba a szó beleszorul  
S csak a Dunán alápörgő csónakban  
sikong mint a jóslat  
egyetlen menekülésen hangtalanul  
Jóestét itthon-e a költő  
s akik őt szeretik  
Itthon vagyok-e  
kérdik odakintről és verik az ablakot  
mintha vissza kellene szolgáltatnom  
valamit már százezer éve  
egy ismeretlen hivatalnak  
Keresgélek és hallgatok  
Végül kidobál magából mindnyájunkat  
ez a sötétség  
Nem sejtettük hogy ennyien vagyunk  
És az elfelejtett dolgaink  
magukra hagyott asszonyok  
elszalasztott szerencsék  
keserűmandula-ízű másnapok  
a kis jelentéktelen zugokban



hol rendszerint legjobban érezzük magunk  
Az éjszakai utazás befejeződik  
Titokká fonódik minden mit láttunk  
s cipeljük magunkkal életünk végéig  
Az indulás örök helyén állunk mindig  
hol föl-fölbuzog láthatatlan mélyből  
kibuggyan-kipattan a száj kapuján  
s szállni indul világok fölé a szó  
feszülő szárnyú védtelen  
holdfény ragyogású repülő hajó

És ahol minden elhagyható

*07. 12. 24.*

## CÉDULA

1965. április 30-án éjjel a  
következő egyének tartózkodtak  
a Carpati utca 3 szám alatti  
padlásszobában úgymint  
Farkas Árpád elvtárs egyetemi halgato  
(magyarszak) Király László elvtárs  
egyetemi halgato (oroszmagyarszak)  
Vári Attila egyetemi halgato de lehet  
hogy Vári nem volt ott éppen  
akkor de ott lehetett volna mert mindig  
ott szokot lenni  
Czegö Zoltán koncentrációs katonája aki  
Zilajról (Zalau) jött két napos kimenővel  
rendelkezve civilben  
és Molnos Lajos elvt. (magyarszak)  
Amikor Molnos elvtárs és Czegö elvtárs  
megérkezett a fent említett pad-  
lásszobába aminek az ajtaja soha  
sem szokot zárva lenni Farkas elvtárs és  
Király elvt. már aludt mert a kocsmák  
rég bezártak mert holnap Május 1-je volt  
De Czegö és Molnos elvtárs még  
vásárolt a Melodi bárba 1 (azaz egy)  
liter curacao likőrt amit a pincér  
tanúsíthat amit magukkal vittek K. és  
F. lakásába s ott megitták szivarozva és  
hangoskodva ahogy máskor is szoktak  
ebben a helyiségben és Mol. elvt. az ő  
részét fél óra múlva ki is hányta  
A jelen lévők különböző témákról  
beszélgettek amit az utcáról nem lehet  
hallani hadonászva verseket orditoztak  
amiket ők írtak hajnalig ami az ucára

is kihallatszott elég messze  
Hajnalban mind kiálltak a fa erkélyre  
amelyik könnyen letörhetett volna és  
azt kiabálták hogy ebben az országban  
ők kiáltják először Éljen Május Elseje  
mert a felvonulok ilyenkor még mind  
aluszna s a kiabálás után el kezdtek  
énekelni az internációnálét azt hogy  
föl föl ti rabjai a földnek amit amikor  
meghallott a házigazda aki hegedüs a  
magyar operába felment az említett  
elvtársakhoz és nehezen lecsendesítette  
öket mert mindegyiket elviszik rögtön  
ha ez kiderül ezt mind a négy vagy öt  
elvtárs megértette hogy jó a figyelmez-  
tetés és elaludtak de még össze beszéltek  
hogy felvonulni nem mennek pedig  
szép idő van

Cluj 03.05.1966  
Servesc Patria

(ezen a találkozón nők nem voltak)

## TÖREDÉK

..... ne tanulj tőlem semmit, inkább az éjszakában láthatatlan, titokban felnövő fákra figyelmezz..... az én tudásom se több egy-két emlékezetes mozdulatnál, melyek ott ragyognak titkosan asszonyok szemében; vagy egy sikeres Vörös-tengeri átkelésnél, meg annál az égbekiáltó csodánál, hogy ezt a gyönyörű lovaglást nem végeztem a Kaukázus vonzó szakadékaiban..... nem féltem én – mint az ostobák..... csak rettegtem az eljövőtől, dehát ez csupán a fáradt agy munkája; mire megjött volna a félelem kaszaboló fegyvereivel, hurkaival, könnygázai-val, szemem világát kioltó gyilkos kormaival – én már istenek tenyerén hallgattam ismeretlen hangokat, melyeket anyám nyelvén kell majd kimondanom..... nem féltem én, elrejtöztem ebben a világban, s könnyű volt, mit sem lehetett számon kérni rajtam; mire a térképet megtanultam, már semmi sem volt ugyanaz; kiderült; nemlétező városokban élek, rejtenek elfelejtett vagy tiltott nevű utcák zugai..... vártalak gyanú fölötti székesegyházak homályában, hogy ketten lehessenek, pogányként isten színe előtt, esdve: csak teneked ne essék bántódásod..... tudod, egyszer egy diktátor képét kellett őriznem éveken át, nehogy bajszot, disznófület cirkalmazzon rá az ellenség – ez volt az én nagy megbízatásom, s ők nem mertek miatta aludni éjszakánként..... ne tanulj tőlem, rám se hederíts, állj keresztben bátran az úton, ha kalandra vágysz, ott állok melletted, bár nem is észlelsz; óvlak én amíg bírom, biztonságban érzem magam, értsd: hátról már nem éri meg eltüntetni semmilyen célkeresztet.....

## A KÖR

Körülüljük az asztalt  
bár időnként azt álmodom  
az asztal nincs sehol

De a ház még nem úszott el  
világ s idők szennyes vizein  
Bútoraim beszélgetnek rólam  
Cseresznyefáim meleg lelke szól

Nem hagytam el semmit  
s még mindig derűsre fordul a nap  
ha meglátlak jönni az utcakanyarban

Ez a mi áttetsző öröklétünk  
Gólyáink nem hagyták el a csúrtetőt  
Évente búcsúznak fejedelmi tánccal  
tisztelettel – a visszatérésig

Körülüljük ezt a világot  
Csemetét ültetünk estefelé  
Innen indultam ide térek  
Ez a kör a hibátlanság vágya

## CSALÁDI ALBUM

Édesem, alanyi  
poéta koromban,  
mikor néhány asszonyból  
már kiszerettem,  
s pusztá voltam,  
mint besenyő vidék,  
és nem bántott  
*a csak veled, a ketten...*

Égő, pusztá  
besenyő vidék,  
de égbe szálló  
ménesekkel cifrázva:  
táncoltak a láthatáron  
hollófeketék,  
pergőfű szikrázó  
záporába...

Lázasan utaztam  
egy ország felé,  
mely magát kellett  
anyámnak nevezte,  
de lakhatatlan volt nekem,  
mint a te szerelmed -  
láthatatlan béklyót  
szótt a testre.

S én: félnótás ódivatú fenyő.

Vigyázzba állok  
még a himnuszoknál,  
mozdulatlan, világtalan,  
süket:  
ne lássam őket

szent hangok előtt  
tapogatni üres  
mellényzsebüket.

Erdőben utazom,  
édesem, azóta,  
anyám fényben él,  
magasban, mélyben.  
Fordulj el – csak az Ő  
igazát fogadom.  
Meggyújthat, kiolthat.  
Szándékát nem kétlem.

Sejdítem: mindenki  
mindenki vezére.  
Bárgyúnak vélem  
gyakorta magamat.  
„Ó, köntösöd éke  
az én szemem fénye...”  
Búvok – kit régmúlt  
szerelmek bántanak.

Elfordítom arcom,  
bakancsos angyal,  
dicstelenségre  
bicegve verselő.  
Halálig fújhatod  
isten trombitáját.  
Tramtata-tramtata...  
Halj meg! Vagy lépj elő!

## ROMÁNC

Egy idő óta  
nem tesz mást csak vár  
Ifjú kanca ki lovasát óhajtja  
Vagy talán...  
Borzong a bőre mint a tó  
melynek tükrén téli szél fut végig  
Gyötri az álma várja ne várja  
Csak az az öröklét  
mi nincsen kézközelben  
Addig gyöngé lángok az égen a földön  
Csupa némaság a  
tűzvészek oltása  
- De ha megjön - fekete fátylakat  
aggatunk fényes ablakainkra  
Mert erre zúdul a sötétség folyója  
szerelem dúl  
késelő fergeteg  
S porrá morzsol mindent az éj

Egy idő óta  
nem tehet mást csak virraszt  
Gyönyörű toporzék kanca  
belenyerít az öreg mindenségbe  
Hallod-e  
látod-e  
Lenyűgöző



## NAGYÍTÓ

sosem tudod meg mit felejtettem el  
megmondani neked a medve utca sarkán  
nyűszítettél mint törbe esett állat  
de hogy szebben szóljak:  
mint fogoly madár  
és én már megint készülődtem  
toporzékoltam úsztam repültem  
csak a test volt jelen  
a medve utca sarkán  
sétálni tanultunk meredek partszegélyen  
s ez már mind a jövőé  
mondtad sírásra görbülő reménnyel  
két gyönyörű koravén idétlen  
méla ballagók gonosz forgószélben  
akik föl nem fogják mi az hogy soha

sosem tudom meg mit nem mondtam el  
sosem tudom meg mit miért mivégre  
hajókról szóltam-e vagy szarvasbogárról  
s szerettünk-e *egy kicsit* vagy azt sem

s mindennek még csak negyven éve

## ODAÁT

*„néha egy képeslap többet jelent”*

*Nagy Gáspár*

Egyedül, végül, az évszázados házban.  
Nem hal meg többé senki, azt reméltem.  
S ha nem is él, alma gömbölyög a kertben.  
Nem surran el mindörökre semmilyen  
szerelmem.

S most nincs mit álmodnom reggelente  
titokzatos, hűséges elefántjaimról,  
kik átmentettek aszályos évszakaimon.  
Tigrisem, párducom távolodik, látom.  
Kitömött medvének képzelhetem magam,  
ronda-új évezred üveg szemű kirakataiban.

Nem leszek lovag, de még hétvezér sem.  
Rémülök néha: voltam, de nem éltem.  
Mintha szunnyadnék gyanús repülőgépen,  
mondjuk, egy moszkva s jereván között,  
őszvégi varsó s budapest között,  
valami elhúzódo alvós vendégségben.

Láttam költőket csúszni asztalok alatt,  
melyekről lehullt vagy sem fölös falat –  
tintás tenyérrel, kétségbeesetten  
keresgélve a dalt, mely végleg elveszett,  
a szemem szedett költeményeket –  
vagy csak zuhanva vonzó jégszakadékba,  
jobb sorsra szánt, eltévedt szarvasbogarak.

Ebben az istentől láttamozott kertben  
ezerszer hihettem, mindent elvesztettem.

De ezeregyszer: - Ott van! Megjött! -  
üdvözöltek  
valaki titkosat a boldog üdvözültek.

Nyugodj meg, üzenem, férfi jár a fák közt,  
megtartó, „vadakat terelő”.

Sziklaodúkban Himnuszt Énekelő.

*2008. január 1.*

## A BASSA-MASTA TÓVIDÉK

*I. m. Faludy György*

Szerelmem, olvasd, készülök,  
Hajadba virágot fésülök,  
Szólal a bikaszarv tülök,  
Tündér szavakkal zendülök.  
Már hollószárnyon útrakél,  
Nem vész el semmilyen levél.  
A szó sem hajló, sem kevély,  
S csak egyet lobogtat: - Ne félj!  
Egy gyermek Isten lépeget,  
Gyűjtögeti a képeket,  
Nem riasztja a nemlehet,  
Bekószál földet és eget.  
Úzi a rút, vonzza a kék,  
A Bassa-Masta Tóvidék.

Megállok minden trón előtt,  
Koporsót ringatok s bölcs(el)őt,  
Várok Reá, ki sose jött -  
Reszketve bújt a fű között,  
Mint a madárfi, csupaszon,  
Ragyogás, kiben nincs haszon,  
S csak bűvöl - fény a kardvason,  
Vagy régi tűz a havason.  
Nem jó a csönd, a szó se jó,  
S a tekintet, mely elfolyó,  
A megfeneklett sóhajó -  
Csak a szerelmed, az a jó:  
Szórja a föld, gyűjti az ég,  
A Bassa-Masta Tóvidék.

Túladok már, ne vedd zokon,  
A múltba barnult rongyokon.  
Barát lett légyen vagy rokon –  
Őrizni őket nincs okom.  
    A Traján utca X szám alatt  
    Az induló szó bennszakadt.  
    Kolozsvári kenyérfalat –  
    Rejtegettük az igazat.  
S a fejünk lágya, lám, benőtt.  
Nem reszketünk a Pók előtt.  
Nem gyűlölünk már fit, se nőt,  
Se döngetőt, se pengetőt.  
    Így születtünk, s ez lesz a vég –  
    A Bassa-Masta Tóvidék.

## A LAKOMA VÉGE

Csukd be a könyved.  
Bátor vagy.  
Verset ettél:  
parazsat táltos.  
Hálás vagyok.  
Nem süllyedtünk az öszvérségig.  
Imáinkban zöldülnek sivatagok.  
S álmainkban Erdély családias,  
mint egy oroszfogság, mint a hó,  
hol jégbajszával, jégszakállal él  
minden vén házban egy Berecki-apó.  
(De hogy te is értsd: egy Elek Apó.)  
Székely rozmár a kirakatban,  
báránybőr kucsmája jobbszemére csapva.  
Magtárak padlásán söpröget a sátán,  
megholt gyermek vagy fekete macska.  
Tegyük rendet a történetekben:  
ki kinek pulyája, lelke-csücske, fattya.  
Dédelgetésed léha árulás.  
Magadra számíts, vasbocskorodra,  
sárkányölő botra, fanyűvő mosolyra.  
Ne feledd a hahotát beretvált erdők közt.  
Ember itt nem tudja, merre megy.  
Nem jegyzi krónika káromkodásunk,  
míg omlik az omlandó:  
hegyre hegy.

\*

Higgyed a hihetőt,  
amit szemed lát, s  
adjon az Úristen  
jótálalkozást!

## Tartalomjegyzék

Gyermekkori útlevél . . . . .	5
Kölyökkor, elhagyott ostorok . . . . .	6
Az erdő felé . . . . .	7
A hosszú úton . . . . .	8
Akit a harmat hozott . . . . .	9
Sétalovaglás . . . . .	10
Ünnepek . . . . .	13
Utókor . . . . .	14
Ennyi . . . . .	15
November vége . . . . .	16
Valahol ott . . . . .	17
Erőltetett menet . . . . .	18
Utak . . . . .	24
Halljátok-e a dalt . . . . .	25
Kései bujdosók . . . . .	28
A hosszú költemény . . . . .	29
Elveszett világ . . . . .	31
Az elfelejtett hadsereg . . . . .	32
Húvösödik . . . . .	33
Vonatok . . . . .	34
A madarak repülése . . . . .	35
A kővadászok klubja . . . . .	37
Az alvók . . . . .	38
Tavaszi . . . . .	39
1980. szeptember 30. . . . .	40
1980. november 26. . . . .	42
Az almáskert . . . . .	43
Történelmi regény – I . . . . .	44
Történelmi regény – II . . . . .	45
Költők múzeuma . . . . .	47
Czellecz Istvánnak . . . . .	49
Álmodott vers . . . . .	51
Nosztalgia-hullám . . . . .	52

Éjféli esők . . . . .	53
Az esemény . . . . .	55
A találkozás . . . . .	56
Üdvözet . . . . .	57
Esti dal . . . . .	58
Reggel . . . . .	59
Csend . . . . .	60
Egy könyvnyomtató emlékére . . . . .	61
Június . . . . .	62
Mese . . . . .	63
Faustus 4. . . . .	65
Anabázis . . . . .	67
Az első ősz . . . . .	68
Három pengetés . . . . .	69
I. Régi katonanóta . . . . .	69
II. Rock . . . . .	69
III. Sanzon . . . . .	70
Szeptember végén . . . . .	71
Az udvar . . . . .	72
Levél . . . . .	73
Helyzetjelentés . . . . .	74
Nem tudhatod . . . . .	75
Olyan . . . . .	76
Karácsony . . . . .	78
Sehideg . . . . .	79
Okudzsava . . . . .	80
Merre . . . . .	81
A fe . . . . .	82
Amikor bejöttek . . . . .	83
A zsoldosok . . . . .	85
Nap mint nap . . . . .	86
Nyelvemlék . . . . .	87
Tovább . . . . .	88
Szeptember . . . . .	89
A túlélők balladája . . . . .	90
Ezredvég . . . . .	92



Délvidék . . . . .	94
Ringató . . . . .	95
Dal . . . . .	96
Hírhozók . . . . .	97
Mint a bársony . . . . .	99
Micsoda . . . . .	100
Azték imádság . . . . .	101
Versek az álomról . . . . .	102
I. Könyör . . . . .	102
II. Másnap . . . . .	102
III. A kezdet . . . . .	103
A sókerti méhes . . . . .	104
I. Kínai madár . . . . .	104
II. Vass Károly . . . . .	104
III. Hajnal . . . . .	105
IV. A méhes . . . . .	106
Alpok utca 3 . . . . .	107
Réztányér . . . . .	108
A szerelem helyszínei, avagy a Csomolungma bár . . . . .	109
Láz . . . . .	111
Írógép az ódához . . . . .	112
Láz-adók . . . . .	113
Születések napja . . . . .	114
Középhaszósugarú vers . . . . .	115
A sétatéri rém . . . . .	117
A magyar megoldás . . . . .	119
Minden . . . . .	120
Apám kinéz a képből . . . . .	121
Piaf . . . . .	122
Óriásmagyaróra . . . . .	123
Gyönyörű szemedről . . . . .	124
Sétatér . . . . .	125
Nélküle, benne . . . . .	126
Levél . . . . .	127
Hófolat . . . . .	128
A szibárdok története . . . . .	129

Árva vára . . . . .	130
Búcsúkeringő . . . . .	131
Az induló . . . . .	132
Látogatás . . . . .	134
Nagytakarítás . . . . .	136
Ó idő. Karácsony . . . . .	138
Az íróház berendezése . . . . .	139
Amikor tudom . . . . .	141
Séta . . . . .	142
Avar . . . . .	144
Decemberek . . . . .	145
A számúzótt . . . . .	147
A dobrudzsai út . . . . .	149
I. – A. D. 1950 . . . . .	149
II. – A. D. 1990 . . . . .	150
III. – A. D. 2007 . . . . .	152
Cédula . . . . .	154
Töredék . . . . .	156
A kör . . . . .	157
Családi album . . . . .	158
Románc . . . . .	160
Nagyító . . . . .	161
Odaát . . . . .	162
A Bassa-Masta tóvidék . . . . .	164
A lakoma vége . . . . .	166

## A Székely Könyvtár előfizetőinek névsora

Anghel Anna – Csíkmindszent  
Antal Orsolya – Székelyudvarhely  
Apáczai Csere János Pedagógusok Háza – Csíkszereda  
Arany János Általános Iskola – Csíkszentimre  
Bagoly Zsolt – Székelybós  
Balázs Bécsi Zsolt – Csíkszereda  
Bálint Szilárd – Székelyudvarhely  
Balogh Brigitta – Nagyvárad  
Bán Dalma – Nyárádremete  
Barabási Albert László – Boston  
Barabás Ildikó – Sepsiszentgyörgy  
Bereczki Kovács Balázs – Csíkbánkfalva  
Berszán Lajos – Gyimesfelsőlók  
Biró Levente Tibor – Kézdivásárhely  
Bod Péter Megyei Könyvtár – Sepsiszentgyörgy  
Bokor Botond – Fenyéd  
Borboly Csaba – Csíkszereda  
Borcsa Hanna – Budapest  
Bölöni Ildikó – Székelyudvarhely  
Burus Anikó – Csíkszereda  
Burus Borbála – Csíksomortán  
Butyka Andrea – Tusnád  
Czine Zsolt Attila – Sepsiszentgyörgy  
Czoppelt Julianna – Kovászna  
Cseh Csaba – Csíkszentsimon  
Csíki Dénes – Marosvásárhely  
Csúcs Mária – Csíkszereda  
Daczó Katalin – Szépvíz  
Dán Károly – Budapest  
Dávid Katalin – Székelyudvarhely  
Deák Csaba – Székelyudvarhely  
Demeter Anna Sára – Kolozsvár  
Dénes László – Székelyudvarhely  
Dobos Sándor – Nagyvárad  
Domokos Zoltán – Gyergyócsomafalva  
Egyed Csaba – Lövete  
Egyed József – Lövete  
Elekes Béla Ernő – Csíkszereda

Dr. Elek Sándor – Miskolc  
Fábián Helén – Kézdivásárhely  
Fejér András – Bromma  
Fekete Béla – Budapest  
Ferenczes István – Csíkszereda  
Ferencz Éva – Kézdivásárhely  
Ferencz S. Katalin – Csíkpálfalva  
Fülöp Török Réka – Kézdivásárhely  
Gábor László – Csíkszereda  
Gálfalvi György – Marosvásárhely  
Gáll Levente – Csíkmadaras  
Gergely Orsolya – Csíkszereda  
Görbe Katalin – Gyergyóújfalu  
György Réka – Pozsony  
Dr. Györfi Sándor – Csíkcicsó  
Dr. Györfi Sándor – Csíkszereda  
Heidenhoffer Ilona Csilla – Érmihályfalva  
Horváth Péter – Győr  
Ilia Mihály – Tápé  
Illyés Angéla – Szentegyháza  
Incze Csaba – Csíkszereda  
Dr. Iszlai Sándor – Berettyóújfalu  
János Julianna – Csíkszereda  
Jánosi Csaba – Csíkszereda  
Juhász B. Tünde – Csíkszereda  
Kádár Gabriella – Temesvár  
Kájoni János Megyei Könyvtár – Csíkszereda  
Kajtár Csaba – Csíkdánfalva  
Kató Katalin – Algyógy  
Kecskés Emőke – Székelykeresztúr  
Kemény János Elméleti Líceum – Maroshévíz  
Kerekes György – Nagyenyed  
Kerestély Zsolt – Székelyudvarhely  
Kirják Attila – New York  
Kiss Magdolna – Temesvár  
Kocsis Erika – Csíkbánkfalva  
Msgr. Kovács Gergely – Róma  
Kolcsár Géza – Gyergyószárhegy  
Kosztai Csaba – Csíkszereda  
Kovács Ágnes – Székelyudvarhely  
Kovács Irén – Székelyszáldobos  
Községi Könyvtár – Bögöz

Községi Könyvtár – Gyergyócsomafalva  
Kurkó Árpád – Csíkszentkirály  
Dr. László Ilona – Marosvásárhely  
Lázár Júlia – Csíkszentdomokos  
Lehoczky Ferenc – Sepsiszentgyörgy  
Lezsák Sándor – Budapest  
Magyarország Főkonzulátusa – Csíkszereda  
Major Lehel – Székelykeresztúr  
Markó Balázs – Marosszentanna  
Márkos Katalin – Csíkszereda  
Márton László Szilárd – Gyergyócsomafalva  
Mirk László – Csíkszereda  
Minier Gábor – Gyergyószentmiklós  
Murányi János – Székelyudvarhely  
Muszka Balázs – Szépvíz  
Dr. Nagy Béla – Székelyudvarhely  
Nagy Benedek – Csíkszereda  
Páll Emil – Csíkszereda  
Pálosi Réka Zsófia – Csíkszereda  
Péter Ádám – Connecticut  
Péter Zsuzsa – Csíkszereda  
Peti Rozália – Marosvásárhely  
Petőfi Sándor Iskolaközpont – Csíkdánfalva  
Petres Sándor – Csíkszereda  
Polgármesteri Hivatal – Balánbánya  
Polgármesteri Hivatal – Csíkcsecsó  
Polgármesteri Hivatal – Csíkdánfalva  
Polgármesteri Hivatal – Csíkkarcfalva  
Polgármesteri Hivatal – Csíkmadaras  
Polgármesteri Hivatal – Csíkrákos  
Polgármesteri Hivatal – Csíkszentdomokos  
Polgármesteri Hivatal – Csíkszentgyörgy  
Polgármesteri Hivatal – Csíkszentimre  
Polgármesteri Hivatal – Csíkszentkirály  
Polgármesteri Hivatal – Csíkszenttamás  
Polgármesteri Hivatal – Madéfalva  
Polgármesteri Hivatal – Szépvíz  
Póra Bence – Csíkszereda  
Dr. Puskás Attila – Marosvásárhely  
Pünkösti Piroska – Sepsiszentgyörgy  
Rogranex KFT – Csíkszereda  
Romániai Magyar Pedagógusok Szövetsége – Csíkszereda

Russu Bors Tibor – Csíkszentkirály  
Simai László – Veszprém  
Simon Viola – Csíkszereda  
Szabó Béla Attila – Madéfalva  
Szabó Éva – Madéfalva  
Szalai Attila – Székelyudvarhely  
Szálinger Balázs – Budapest  
Szántó András – Csíkszereda  
Szarka Gábor – Csíkszereda  
Szebeni Norbert – Sepsiszentgyörgy  
Székely Gyöngyvér – Homoródszentpéter  
Székely Réka – Csíkszereda  
Székely Zoltán – Csíkszereda  
Szőke László – Gyergyószentmiklós  
Szőnyi László – Budapest  
Tatár Zsuzsanna – Barót  
Tiffán Zsolt – Villány  
Veres Enikő – Kolozsvár  
Veress János – Kovászna  
Veress László – Budapest  
Víg Emese – Kolozsvár  
Waum Péter – Székelyudvarhely

A Székely Könyvtár  
sorozatban megjelent:

*Székely népballadák*

- Mikes Kelemen: *Törökországi levelek*  
Tamási Áron: *Ábel a rengetegben*  
Bözödi György: *Székely bánja*  
Kányádi Sándor: *Válogatott versek*  
Apor Péter: *Metamorphosis Transylvaniae*  
Benedek Elek: *Székely népmesék*  
Tamási Áron: *Ábel az országban*  
Zsögödi Nagy Imre: *Följegyzések*  
Farkas Árpád: *Válogatott versek*  
Hermányi Dienes József: *Nagyenyedi Demokritus*  
Tomcsa Sándor: *Válogatott írások*  
Tamási Áron: *Ábel Amerikában*  
Balázs Ferenc: *A rög alatt*

Előkészületben:

- Bethlen Gábor: *Levelek*  
Kőváry László: *Székelyhonról*  
Márton Áron: *Válogatott írások és beszédek*  
Szabó Gyula: *Válogatott novellák*  
Páll Lajos: *Válogatott versek*



0039/2012

Kiadja a Hargita Kiadóhivatal  
Csíkszereda, 2013  
A kiadásért felel: Lővétei László,  
a Hargita Kiadóhivatal igazgatója  
[www.szekelykonyvtar.ro](http://www.szekelykonyvtar.ro)

Készült a csíkszeredai Alutus Rt. nyomdájában  
Felelős vezető: Hajdú Áron igazgató